

HOT NEWS



18 november
Second Line New Orleans Jazz Band
Thuisband Herringtown Jazzband
zie pagina 13

16 december
Het Amsterdamse Huis (ZZM)
Swingin' Fireballs
Thuisband The Big Easy Rascals
zie pagina 16

Ethel Waters,
'His eye is on the sparrow', zie p.21



Jaargang 19, nummer 4 november 2012

Sgt. Pepper's Jazz-Club

DATAFORCE

COMPUTERSYSTEMS

Computer speciaalzaak
Verkoop en reparatie
van computers; onderdelen

Molenweg 2D, 1601 SV Enkhuizen
Tel.: 0228 - 32 33 60
E-mail: Info@data-force.nl
Website: www.data-force.nl

Saxofoon, klarinet
of blokfluit leren spelen?
Of je meer verdiepen
in muziektheorie?
Kijk dan eens op
www.muziekeducatie-enkhuizen.nl

MEE of neem contact
op met
Janneke de Rooij,
Muziek Educatie Enkhuizen tel.: 06-51 00 14 56

de Proeftuin

Japans Sushi & Grill Restaurant | Culinair Chinees Restaurant

Pakhuizen 8, 1601 GD Enkhuizen
Tel.: 0228 - 31 24 62 / Fax: 0228 - 31 81 33
info@deproeftuin.com / www.deproeftuin.com

LOWIE BAKKER

Schilderwerken

Broekerhavenweg 168
1611 CJ Bovenkarspel
Telefoon: 0228 - 516 168
Mobiel: 06-250 87 879
Email: bakker.l@quicknet.nl

The Reconnection™ Reconnective Healing™



Lia Pietersz-Groenewoud Kramer
Reconnective Healing Practitioner™
e-mail: lia.pietersz@planet.nl
website: www.liapietersz.nl
Telefoon: 0228 - 31 62 02



SANSTRA
installatietechniek



DEGELING
haarden & kachels

Westeinde 18, 1601 BJ Enkhuizen
Tel.: 0228 - 31 27 91
www.sanstra.nl e-mail: info@sanstra.nl

het team van Studio Schepenwijk
felicitteert de Sgt. Pepper's Jazz-Club
met het 20-jarig jubileum.
wij zijn blij al vele jaren een steentje
te mogen bijdragen aan:
„the hottest place in the north“



Het liefst live

Muziek was al overal om ons heen maar sinds de mogelijkheid van digitale opslag, op onder andere mobiele telefoons en iPod's, kun je op elk gewenst tijdstip en plaats de muziek van je gading oproepen en beluisteren. Overal om je heen zie je aan kleine elektronische kastjes aangesloten mensen zitten, lopen of liggen. Soms het hoofd, ogenschijnlijk op de maat van de muziek, licht bewegend. De maat houden is overigens geen vereiste meer, niemand die het merkt.

Omdat de meeste muziek tegenwoordig van internet wordt gehaald is de cd-markt de laatste tijd overigens aan het verpieteren. Anderen zijn wars van digitale muziek en koesteren hun nostalgische gevoelens door ouderwets vinyl in huis te halen. Of van zolder, want de echte iconen uit vervlogen tijden gooi je niet zomaar weg natuurlijk. De pick-up mag namelijk weer. Kraak en ruis zijn niet meer hinderlijk, maar heerlijk retro.

Geluidsdragers, in wat voor vorm dan ook, bieden ons de mogelijkheid om het 'probleem' van de vluchtigheid van muziek te ondervangen. Zodra de tonen gespeeld zijn, is de muziek verdwenen. Als een rookwolkje dat oplost in de wind. Het opgenomen geluid kan echter op ieder gewenst moment worden gereproduceerd, waarbij het telkens hetzelfde klinkt.

Dit in tegenstelling tot live muziek waarbij een nummer iedere keer verrassend anders kan klinken. Als toeschouwer heb je het voorrecht om deel uit te maken van de interactie tussen band en publiek waarbij de energie vanaf het podium is te voelen.

Persoonlijk heb ik dan ook muziek liever live. Cd's zijn dood, ook al hebben ze veel noten op hun zang.

Aart Lub

COLOFON

Sgt. Pepper's Hot News, clubblad van de Sgt. Pepper's Jazz-Club, Enkhuizen, verschijnt 4 x per jaar.

Jaardonatie jazzclub, inclusief Hot News: € 17,- per jaar; inwonend gezinslid € 8,- per jaar. Opzeggen voor 1 november van het lopende kalenderjaar; na die datum geldt een stilzwijgende verlenging voor het volgende jaar. (Voor een (echt)paar € 25,-). Wilt u alleen ons clubblad ontvangen, dan kan dat door overmaking van € 11,- per jaar op ING 73. 20. 354 t.n.v. Sgt. Pepper's Jazz-Club, o.v.v. "clubblad". Entreprijzen donateurs: € 6,-, niet-donateurs: € 12,-.

Sgt. Pepper's Hot News**Redactie:**

Jacintha Floris (hoofdredacteur)
Wim Keller
Aart Lub
Lies Turksma
Dick Turksma

Vormgeving blad en advertenties:

Dick Turksma

Brieven kunt u sturen naar:

Redactie Sgt. Pepper's Hot News
Tallingshof 8
1602 NX Enkhuizen

Informatie muziek/bands/reserveren kaarten:

0228 - 31 47 91

Financiën donateurs, sponsors en adverteerders:

06-27 82 39 29

Sgt. Pepper's Jazz-Club**Bestuur:**

Sam Verbeek	voorzitter, muzikale contacten
Gerrit Piso	public relations
René Slagers	secretaris
Kees Knijnenburg	penningmeester

Niets uit dit blad mag worden overgenomen zonder schriftelijke toestemming van de redactie.

Correspondentie-adres**Sgt. Pepper's Jazz-Club:**

Zuider Havendijk 60
1601 JD Enkhuizen
E-mail: info@sgtpeppersjazzclub.nl
Website: www.sgtpeppersjazzclub.nl

Druk:

Drukkerij 't Venhuis, Hem

Ereleden bestuur: Harry Jans,
Jan Jaap Kroeb, Frank Sprong.

Medewerkers van verdienste: Nleke van den Anker, Helma Mol, Jaap Robijn, Ad Schager

Skroiverai van het bestuur

Ja, beste jazzliefhebbers, nog twee maanden van dit schitterende lustrumjaar. Met daar in niet de minste bands: wat te denken van 'onze' eigen Herringtown Jazzband, geflankeerd door de New Orleans Second Line Jazzband. Laatstgenoemde band was de verdiende winnaar van Sgt. Pepper's Jazz Award van 2011. En dan, voor het laatste concert moet u weer naar het Amsterdamse Huis in het Zuiderzee-buitenmuseum. Uw bestuur gaat er vanuit dat dit, net als bij de Dutch Swing College Band en Freetime Old Dixie Jassband, een uitverkocht huis gaat worden. En eigenlijk kan het bijna niet anders met de Swingin' Fireballs uit Duitsland. U heeft deze jump-jive-swingband meerdere malen kunnen zien als afsluiter tijdens het jazzfestival van bijvoorbeeld het Bloody Mary concert in de roemruchte hallen van de papierfabiek. Maar daar is het nog niet mee klaar, want hun concert wordt afgesloten door de 'Henkhuzer' Big Easy Rascals. Smullen dus.

De voorverkoop: de Swingin' Fireballs en Big Easy Rascals

Voor het afsluitende concert dit lustrumjaar, op zondag 16 december, is vanaf de clubmiddag van 23 september de voorverkoop gestart, speciaal voor u als donateur. U heeft n.l. voorrang op de verkoop, maar wees er wel snel bij, want de verkoop staat met ingang van de clubmiddag van november ook open voor anderen. Donateurs kunnen entreebewijzen kopen voor zichzelf €6,- p.p., alsmede voor niet-donateurs (bv. vrienden) €12,- p.p.. Dit is mogelijk op de komende clubmiddagen, maar ook via de ING-rekening van Sgt. Pepper's Jazz-Club 73.20.354 o.v.v. het aantal kaarten, uw naam en (email-) adres en de letters SFB.

Voor de zekerheid nog maar eens: hoe kom ik eigenlijk in het Amsterdamse Huis?

Het laatste concert van december is dus niet in het Peperhuis maar in het Amsterdamse Huis van het Zuiderzee-buitenmuseum. Wees gerust, u bent niet verplicht een toegangskaart te kopen voor het buitenmuseum. Hoe komt u daar? Heel eenvoudig: in deze Hot News vindt u een inlegvel met de routebeschrijving. Bent u bekend in Enkhuizen en gaat u te fiets of met de benenwagen, dan kunt u maar op één manier bij het Amsterdamse Huis komen en dat is via de dienstingang, bij de muurdoorgang, vlak bij de speeltuin.

Sgt. Pepper's Goldcard nu al groot succes

Kent u dat? Het is toch altijd wat gedoe bij binnenkomst op de club: €6,- entree aftikken, vaak wachten tot u aan de beurt bent en geld wisselen. Vervelend, maar zonder entree kunnen wij geen band inhuren. Maar stel nu voor dat u gewoon kunt doorlopen als u op de club komt. Niet wachten, geen wisselgedoe met geld. Nu, dat kan! Vanaf 2013 voert het bestuur een nieuwe, extra service in met een nieuwe clubcard: de Goldcard. Lekker binnenkomen en niet moeilijk doen bij de kassa. Goed voor de club, maar zeker goed voor u! Let wel, het is geen verplichting. Wat houdt het in: Simpel, u betaalt via uw machtiging uw reguliere bedrag van €17,- (+ €8,- voor uw evt. partner) aangevuld met zeven maal entree (€42,- p.p.) Dat geeft u vrije toegang tot alle 10 concerten bij Sgt. Pepper's Jazz-Club op jaarbasis. Met andere woorden, u heeft drie concerten gratis, cadeau voor niets. Een mooie korting van wel 30%. U komt dus op de club, laat uw Goldcard zien en kunt meteen doorlopen. Scheelt een hoop gedoe, voor u, voor ons. Samenvattend: bent u alleen, dan kost een Goldcard u op jaarbasis €17,- + €42,- = €59,-. Bent u met z'n tweetjes: dan kost een Goldcard u €17,- + €8,- en 2 x €42,- = €109,-. Ziet u dit zitten en gunt u ons dit, door op deze manier uw club te steunen - velen gingen u al voor - , dan geeft u via mail of brief uw accoord. De penningmeester voert uw toestemming in bij uw machtiging en de zaak is geregeld. Stuurt u een brief dan is het adres: Kuper Havendijk 60, 1601 JD Enkhuizen. Stuurt u een mail dan graag naar: c.l.h.knijnenburg@kpnplanet.nl

Jazzfestival Enkhuizen

De 40ste editie van het festival komt eraan! Wat het gaat worden... dat blijft voorlopig nog een geheimje! Wat wel van belang is dat u de agenda voor 2013 er al vast bij pakt: het festival vindt plaats op 30 en 31 mei, 1 en 2 juni.

When I leave the World behind

Ditmaal hebben wij een drietal mensen te betreuren die ons zijn ontvallen. Als eerste (oud-) medewerker van verdienste van onze club, Jaap Robijn. In de eerste jaren van de club heeft Jaap met zijn maatje Henk van de Peppel veel betekend. Na een ernstige ziekte een aantal jaren terug gaf Jaap te kennen bij ons te willen stoppen met zijn werkzaamheden. Recent werd Jaap wederom ernstig ziek; dat leidde naar een voor hem oneerlijke strijd. Jaap overleed op 27 augustus 2012. Wij wensen de kinderen Carlo en Marja en hun partners en kinderen veel sterkte. Dan oud-donateur Gerrit Kabel uit de Zaanstreek. Bij toeval ontdekte ik zijn overlijdensadvertentie in de Alkmaarsche Courant. Ook Gerrit was ernstig ziek, maar kwam als 'krakende wagen' tot voor kort nog op de club. Zijn leven was muziek. Gerrit mocht 80 jaar worden en overleed op 31 juli 2012. Wij wensen de familie veel sterkte met dit verlies.

Als laatste, Ward van de Nederlands Jazzkalender. Ward was de stuwende kracht achter genoemde kalender, die een totaalbeeld geeft van alle evenementen, jazzclubs en festivals in Nederland. Een barre klus kan ik u verzekeren. Ook Ward viel ten prooi aan kanker en overleed op 62-jarige leeftijd op 22 augustus jl. Jazz Nederland zal Ward zeker missen. Ook wij wensen de familie alle sterkte.

Jazzpiration heeft nieuwe pianist

Sinds kort heeft onze Jazzpiration een nieuwe pianist. Jacques Janssen heeft te kennen gegeven na zijn verblijf in het buitenland niet meer op de pianokruk van de in ons land zeer geliefde N.O. band te willen terugkeren. Zijn plaats wordt nu voor vast ingenomen door Dick Turksma, die Jacques al tijdens zijn afwezigheid verving.

Enkhuizer Jazz Archief

Was u actief met uw fototoestel op het laatste jazzfestival? U doet het archief veel plezier door uw foto's te sturen naar sam.verbeek@quicknet.nl. En heeft u nog jazzspullen uit het verleden, knipsels, foto's, video- of filmbeelden of andere hebbedingetjes die u wilt 'storten' in ons Enkhuizer Jazz Archief, neemt u dan contact op met ondergetekende, telefoon 0228-314791.

Spelregels bij machtiging donateursbedrag

Heeft u een machtiging ondertekend, waarvoor dank, dan machtigt u tot wederopzegging Sgt. Pepper's Jazz-Club om van uw bank- of girorekening de jaarlijks verschuldigde bijdrage af te schrijven. Indien u het niet eens bent met de afschrijving, dan heeft u het recht het bedrag binnen 30 dagen zonder opgave van een reden ongedaan te maken. Dat u het weet.

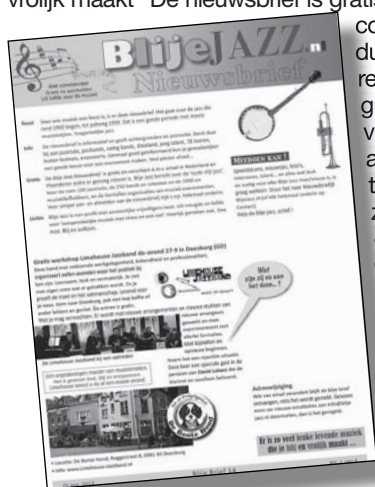
Jazz op de Radio Enkhuizen

Voor het geval u het nog steeds niet weet, elke dinsdag presenteert 'onze' Wim Keller een fantastisch jazzprogramma op de lokale radio getiteld 'We call it music, jazz music'. Naast steengoede muziek zit het programma boordevol info over de jazz in Enkhuizen. U kunt het programma ontvangen via de kabel (96,5 Mhz) en via de ether, dus met een ouderwetse antenne (107,1Mhz). Mocht u niet op de kabel zitten, dan wel buiten de bereikbaarheid via de ether zijn, is er nog geen man overboord: via internet kunt u de live-opname en het programma op dinsdagavond tussen 19.00 en 21.00 uur rechtstreeks beluisteren. Klik naar www.radioenkhuizen.nl en klik daarna op het menu LIVE. Waar u ook bent op dees' aardkloot: veel luisterplezier.

Sam Verbeek

De Blije Jazz Nieuwsbrief

Elke maand een prettig leesbare brief per e-mail. Met blij nieuws over leuke jazzzaken, zowel muziek als achtergronden. De initiatiefnemers zagen dat vele jazzclubs en jazzbands een min of meer eigen leven leiden en een soort zelfstandige eilanden vormen. De Blije Jazz Nieuwsbrief heeft de troeven in handen om de eilanden te verbinden, meer klandizie te krijgen en muziekliefhebbers meer mogelijkheden te bieden. En dat alles zonder enige kosten te maken. De eerste reacties op het verschijnen van de Blije Jazz Nieuwsbrieven zijn dan ook overtuigend. "Een schot in de roos" en vele andere lovende kritieken werden spontaan afgegeven (een aantal staat op de site). "De brief moet plezierig zijn. Daarom is er voor een compacte schrijfstijl gekozen. Kleurig opgemaakt. Met foto's. Een brief met praktisch nieuws. Zonder open einden, daar hecht ik veel waarde aan," aldus eindredacteur Henk Toet. De nieuwsbrief laat al ondersteunend zien dat er in het hele land heel wat leuke jazz is. Dat is ook voor wethouders en andere beslissers handig om te weten bij een oordeel over sponsoring, toestemming of ander besluit. De 'ouderwetse' jazz is breed bepaald levend, ook in deze tijd en zelfs bij jongere mensen zoals bij de Lindyhop-dansgroepen. Oude stijl-jazz, traditionele jazz, trad. jazz en classic jazz zijn de termen om de 'blij jazzmuziek' mee aan te duiden. Zeg maar de jazz uit de periode 1900 tot ongeveer 1950. Opgeteld, de Blije Jazz Nieuwsbrief heeft toegevoegde waarde voor clubs, bands en publiek. Naast de geregelde brief is er ook een website. Deze fungeert als een soort informatieplatform plus 'een loket' voor aan- en afmelden, kopij doorgeven en nog meer. De site is ook handig voor wie zich op de blije brief wil oriënteren. Ook heeft de site een agenda met optredens, om af en toe eens te bekijken voor wie uit wil gaan. "Er is zoveel leuke muziek die je blij en vrolijk maakt" De nieuwsbrief is gratis. Wie zich abonneert ontvangt de brief per e-mail op zijn



computer. De brief komt in het Nederlandse taalgebied uit, dus ook in Vlaanderen. In de brief en op de site vind je geen reclame en zo. De blije brief is niet commercieel en puur gratis vrijwilligerswerk van een klein team. Over een manier van doneren wordt wel nagedacht, want er zijn toch steeds allerlei 'beginkosten'. Extra geld door een donatie maakt toekomstige inzet voor een nog uitgebreidere nieuwsvoorziening gemakkelijker; bovendien moet je een gever wel de gelegenheid geven..., maar dit terzijde.

Organisatoren en muzikanten kunnen hun nieuws gratis via de nieuwsbrief bekend maken. Het is overigens wel goed als zij een link naar www.blijebrief.nl op hun site plaatsen in ruil voor nog meer bekendheid; zo wordt het mogelijk om samen de kring voor 'onze jazz' groter te maken. En dan help je elkaar. Maar ook inbreng van 'de gewone lezer' is welkom. Samen sterker worden is de in-steek. Kijk op www.blijejazz.nl voor meer informatie en gratis aanmelden.

De Sgt. Pepper's Jazz-Clubmiddag wordt mede mogelijk gemaakt door:

Accountantskantoor Woestenburger
DzSoft (database advice)
De Wit Beeld, Geluid & Witgoed

Expertise Buro R.C. Schuijt BV
Hr. Scholten, Hoorn

Onze dank gaat uit naar deze bedrijven!

Waar zijn ze gebleven.....

Een zoektocht naar 'verdwenen' Enkhuizer bands en hun muzikanten



De Harbour Hepcats (2005-2009)

The Harbour Hepcats op 12 mei 2007 in de Nieuwe Doelen, tijdens het Crescent City Connection concert.

Enkhuizen heeft in haar rijke jazz historie al vele jazzformaties voortgebracht. Slechts eenmaal betrof dit een big band samenstelling. En dat is opmerkelijk voor een stad die een sterke band heeft met traditionele jazzmuziek. Deze gedachte kwam in het najaar van 2005 ook op bij Robin Visser die hier wel verandering in wilde brengen. Allereerst heeft hij het voornemen besproken met Edwin Jans die het idee wel zag zitten en wilde helpen bij het oprichten van een big band. De initiatiefnemers waren het er over eens dat de band voor een groot gedeelte moest bestaan uit Enkhuizer jazzmuzikanten die bladmuziek konden lezen. Nadat het verlanglijstje met namen was opgesteld is er, voordat de muzikanten werden benaderd, contact geweest met Sam Verbeek, die toen als bestuurslid van het Jazzfestival onder meer verantwoordelijk was voor de muziekprogrammering. Robin en Edwin wilden graag vooraf de toezegging hebben voor een optreden tijdens het festival om zo 'wisselgeld' te hebben bij het overhalen van de gewenste muzikanten. Na groen licht van de kant van het bestuur is eerst Ruud Lippe benaderd om muzikaal leider van de big band te worden. Nadat Ruud was gecontracteerd zijn de overige bandleden gevraagd, die het vrijwel allemaal gelijk een goed idee vonden en mee wilden spelen.

De eerste bezetting bestond uit Rob Vlam, Barry Woestenburg, Ruud Lippe en Jan Putting op trombone; Coos Zwagerman, Edwin Jans, Bram van Tongeren, Richard Heeres op trompet; op saxofoon: James Keene (alt), Dineke Woestenburg (alt), Cynthia Bot (tenor), Jeroen de Graaff (tenor) en Daan Woestenburg (bariton); Simon de Boer (piano), Auke Veenstra (gitaar), Mark Sprong (bas), Bob Leijen (percussie) en Robin Visser (drums).

De oprichting van een big band werd door de meeste deelnemers als een project gezien, met als doel in ruim een half jaar toe werken naar een optreden tijdens het Jazzfestival Enkhuizen.

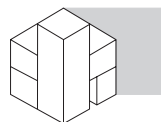


Marjan Vlam kondigt aan, leider Ruud Lippe zal zo gaan aftellen.



Telefoon: 0228 - 31 64 04

Geopend vanaf 17.00 uur
H.J. Schimmelstraat 10, 1601 HS Enkhuizen.



aannemersbedrijf
van der horst

de zwaan 19 - 1601 ms enkhuizen
telefoon 0228 - 319076



Primera

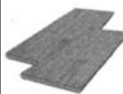
- Staatsloterij/Lotto/Toto/Lucky day
- Post
- Tabak
- Tijdschriften
- Cadeaukaarten

Primera Enkhuizen
Westerstraat 105
Tel.: 0228 - 32 18 89



Westerstraat 77, Enkhuizen

Telefoon: 0228 - 326 885



**Enkhuyzer
Parkethuys**

Voor de
mooiste houten vloeren en laminaat

Piet & Margreet Bakker
Westerstraat 42
1601 AK Enkhuizen
Tel.: 0228 - 31 87 14
info@enkhuyzerparkethuys.nl
www.enkhuyzerparkethuys.nl

Pizzeria/Lunchroom

BELLA VITA

Rick Jong & Gwyneth Beemster

Melkmarkt 2
1601 HC Enkhuizen
Telefoon: 0228 - 56 21 60



De Dijk

Slijterij Wijnhandel

Service & Kwa-

Dijk 38, 1601 GJ Enkhuizen
www.slijterijdedijk.nl



De Wit

Beeld Geluid & Witgoed

Dynamisch in Electronica & Muziek

Westerstraat 37-39, 1601 AB Enkhuizen
Tel.: 0228 - 31 55 44 Fax: 0228 - 31 34 76



Drie van de vijf secties op één foto: voorste rij, saxen met v.l.n.r.: Daan Woestenburg (bariton), Cynthia Bot (tenor), Jeroen de Graaff (tenor), Dineke Woestenburg (alt), Janneke De Rooij (alt), dan de trombones: Marcel Kort, Fons Woestenburg en Barry Woestenburg. In de achterste rij zien we de trompetten, v.l.n.r.: Edwin Jans, Richard Heeres, Coos Zwagerman en Bram van Tongeren. Links van hen zitten Auke Veenstra (gitaar), Robin Visser (drums) en Bob Leijen (percussie).

De eerste repetities werden gehouden in het restaurant van de Mastenbar in de jachthaven (Compagnieshaven) van Enkhuizen. In die tijd was deze horecagelegenheden in de winter gesloten. Eigenaar en liefhebber van jazzmuziek, Gerrit Post, woonde boven de zaak en genoot iedere repetitie

met volle teugen van de nieuwe formatie. Toen de Mastenbar ook in de wintermaanden open ging, werd onderdak gevonden in basisschool De Hoeksteen in Enkhuizen. Robin kan zich nog goed herinneren dat het nummer, 'Buona Sera', waarmee de allereerste repetitie werd begonnen gelijk stond als een huis. Dit veroorzaakte groot enthousiasme bij de muzikanten en het was meteen duidelijk dat deze groep een enorme potentie had. Het bleek vervolgens overigens erg moeilijk om met een volledige band te repeteren en ook een strak repetitieschema bleek niet haalbaar te zijn. Na afloop van iedere repetitie werd gekeken wanneer de volgende oefensessie gepland kon worden. Tijdens het eerste optreden van de band (Jazzfestival Enkhuizen) speelde het orkest voor het eerst in de complete samenstelling.

Het repertoire van de Harbour Hepcats bestond uit onvervalste big band klassiekers van de hand van onder andere Count Basie, Duke Ellington en natuurlijk Glenn Miller. Nadat alle voorwaarden waren ingevuld moest er alleen nog een naam voor de band worden bedacht. Op voordracht van basist Mark Sprong werd dit de Harbour Hepcats, waarbij 'Harbour' verwijst naar de oefenlocatie. 'Hepcat' is New Orleans slang (bargoens) voor een muzikant of liefhebber van jazzmuziek.



Simon de Boer (piano) en Mark Sprong (bas)

Het eerste optreden was, zoals vooraf afgesproken, tijdens het 33e Jazzfestival Enkhuizen. Op vrijdag 19 mei 2006 maakte de stad het debuut mee van de eerste Enkhuizer big band. De Harbour Hepcats opende de 'Warming Up Jazznight' in de Nieuwe Doelen waarbij gelijk het dak ervan ging. Voor trombonist Barry Woestenburg was het nummer 'When I leave this world behind', dat aan het einde van het optreden werd gespeeld, het hoogtepunt van de avond. "Ruud

Schoenmakerij

Hans Ruiter

Schoen- en Lederreparatie
Onderhoudsmiddelen
Sleutelservice



Prinsenstraat 11
1601 CR Enkhuizen
Tel.: 0228 - 31 87 27

Het Coffy - Huys



Voor de beste koffie,
thee en chocolade
bij u thuis!

Westerstraat 90, 1601 AM Enkhuizen
Tel.: 0228 - 32 58 99 www.coffy-huys.nl



Westerstraat 71, 1601 AC Enkhuizen
Telefoon: 0228 - 32 22 40
www.deGraaffvanEnckhuysen.nl



Professionele audio-,
video- en lichtapparatuur

Bagijnestraat 1, 1601 AE Enkhuizen
Telefoon: 0228 - 31 54 40
www.koster-avl.nl
Webwinkels: www.audioplaats.nl
www.kabelplaats.nl

RUBERG
Juweliers

Lid vereniging Goud- en Zilvermeden

Westerstraat 93, 1601 AD Enkhuizen
Tel.: 0228 - 31 23 05
Fax: 0228 - 32 11 18
E-mail: info@ruberg.nl

蓮花酒樓

CHINEES-INDISCH RESTAURANT

LOTUS



WESTERSTRAAT 95
ENKhuizen
TEL. 0228 - 31 35 38
FAX. 0228 - 32 12 89
www.Lotus-Enkhuizen.nl

LOODGIETERSBEDRIJF
HEIJSELAAR v.o.f.



- C.V. ketels
- Gas- en water-
installaties
- Dak- en zink-
werkzaamheden
- Badkamer-
en toiletrenovaties

Vierkant 7, 1602 KH Enkhuizen
Telefoon: 0228 - 31 90 96

Autorijschool KOK
Enkhuizen



Telefoon 0228 - 31 53 80
Mob.: 06 - 53 95 56 12



De trompetten nu in de hoofdrol, v.l.n.r.: Edwin Jans, Richard Heeres, Coos Zwagerman en Bram van Tongeren.

had er een te gekke dramatisch/theatraal coda bij geschreven. Het publiek werd helemaal gek". De Swingin' Fireballs uit Duitsland, die het stokje mochten overnemen, hadden er vervolgens een hele kluit aan om de sfeer en het enthousiasme van het behoorlijk opgewarmde publiek vast te houden. Helaas zijn er geen officiële opnames van de band gemaakt, maar gelukkig hebben we de foto's nog.

Na de zeer succesvolle primeur van de band hebben de 'Hepcats' nog tweemaal opgetreden. Beide keren was dit ook in Enkhuizen.

Precies een jaar na de eerste kennismaking was de band weer te zien en te horen op het jazzfestival. Deze keer op zaterdagavond 12 mei 2007 tijdens de Crescent City Connection in de Nieuwe Doelen. Na dit optreden is Ruud Lippe gestopt als muzikaal leider en heeft Barry Woestenburg deze taak op zich genomen. Het laatste optreden van de Harbour Hepcats was op zaterdag 30 augustus 2008 tijdens het 2e Concert Culinaire Enkhuizen in de Westerkerk.

De band heeft flink wat wijzigingen in het muzikantenbestand meegemaakt. Na de hiervoor genoemde startformatie zijn de volgende muzikanten ook lid geweest van de Harbour Hepcats: Fons Woesten-



Solist Jeroen de Graaff in concentratie.



Trombonist Jan Putting

bone; Jacco Tool op drums; op saxofoon:

Hilde Mazereeuw (alt) Janneke de Rooij (alt) Michel de Lange (tenor) en Liselot Venneman (tenor) en tot slot Hilly Teunissen en Pieter Reinstra op trompet.

De band klonk de eerste jaren erg goed omdat een juiste mix was gevonden tussen jazzmuzikanten en 'lezers' (de meeste uit KSM). De mensen die veel ervaring hadden met het lezen van muziek zorgden dat de boel 'strak' bleef. Daar hadden de jazzmuzikanten veel steun aan, aangezien zij toch de neiging hebben om los en improviserend te spelen. Aan de andere kant zorgden de jazzmuzikanten ervoor dat de band een goede swing kreeg. Dit bleek een perfecte combinatie te zijn. Barry hierover: "Een big band met alleen maar 'jazzers' werkt niet

omdat zij de riffs en de licks niet strak genoeg spelen. Een band met alleen maar lezers heeft nooit 100 procent de swing die het moet hebben. Dan wordt het eigenlijk gewoon een fanfare met big-band muziek”.

Uiteindelijk bleek het in de praktijk toch te moeilijk om een grote groep muzikanten bij elkaar te houden die ook allemaal in andere jazzbands/orkesten speelden met bijbehorende repetities en optredens. Ook de hiervoor beschreven mix kon niet worden vastgehouden doordat de ‘lezers’ de overhand kregen met als gevolg dat het moeilijker werd om de goede big band sound vast te houden.

Een groot gedeelte van, met name de eerste bezetting, is weliswaar nog steeds te zien en te beluisteren in de lokale jazzscene, maar het blijft jammer dat we in ‘The hottest place in

the North’ geen big band meer hebben. Er is inmiddels al een groot aantal verdwenen jazzbands beschreven in Hot News.

Misschien kunnen de ‘vrijgekomen’ muzikanten het initiatief uit 2005 nieuw leven inblazen en Enkhuizen weer een eigen big band bezorgen.



Gitarist Auke Veenstra zingt Blueberry Hill.

Aart Lub



Een totaalbeeld van de Harbour Hepcats tijdens het 33ste Enkhuizer Jazzfestival in 2006; Rob Vlam in de trombonesectie.

Second Line New Orleans Jazz Band



Foto Foppe Koolstra

Zondag 18 november 2012, 14.00 – 18.00 uur. Het Peperhuis, Wierdijk 18, Enkhuizen.

Bezetting:

Linda van Helden	-zang
Ronald Wildering	-klarinet/ saxen
Jan Trip	-trombone
Emile van Pelt	-piano
Wouter Nouwens	-banjo
Gijs van Helden	-bas
Bas de Jager	-drums

De winnaar van de prestigieuze Sgt. Pepper's Jazz Award 2011 mag natuurlijk niet ontbreken in dit speciale clubjaar. In het juryrapport is onder andere te lezen: 'zeer zuiver gespeelde New Orleans jazz pur sang met geweldige solo's'. De formatie is in 1982 opgericht en bestaat uit een aantal goed geselecteerde musici uit alle hoeken van Nederland. Het zijn muzikanten die in de loop der jaren met verscheidene New Orleans bands gespeeld hebben en elkaar begrijpen en aanvoelen, zonder dat er geschreven muziek aan te pas hoeft te komen. De band speelt geen alledaagse dixieland deunen, maar de muziek zoals de oude New Orleans jazzmuzikanten speelden in de jaren '40 tot heden: gospels, hymnes en traditionals. Muziek die we kennen van George Lewis, Jim Robinson en Kid Thomas. De formatie deinst er echter niet voor terug om ook modernere nummers in de New Orleans stijl te spelen.

Zangeres Linda van Helden heeft een eigenwijs repertoire, variërend van Billie Holiday tot Mahalia Jackson en latere moderne zangeressen.

De band nodigt u uit om mee te zingen, mee te klappen, mee te dansen, mee te lachen, maar ook om mee te treuren. Kortom een clubmiddag met jazzmuziek zoals jazzmuziek bedoeld is.

Aart Lub

Thuis-band

Herrington Jazzband, zie p. 15

venhuis

communicatie producties

Koggeweg 54 | 1607 MT Hem | 0228-545280

www.venhuis.nl

BLOEMENDAAL

WOONDECORATIE - VAKVERF - SCHEEPSLAKKEN



St. Janstraat 32-34
1601 HE Enkhuizen
Tel.: 0228 - 31 22 58

www.decohomebloemendaal.nl



Boeken
Tijdschriften
Kantoorartikelen
Wenskaarten
Printcartridges

Vijzelstraat 63 - 67, 1601 NJ Enkhuizen

Tel.: 0228 - 31 24 33 Fax.: 0228 - 31 39 42



S.D.G.

SCHILDERWERKEN

Hoekland 22, 1602 MX Enkhuizen
Telefoon: 0228 - 3 22 982

PROZEE

TECHNO SERVICE

Machinebouw in staal, aluminium en
roestvast staal. Onderhoud en revisie.

De Vijfhoek 3 1601 ML Enkhuizen

T 0228 31 8811 F 0848 671 882

www.prozee.nl

EETHUIS
VRIENDEN

DAGHAPPEN EN MENU'S - GOED EN NIET TE DUUR

Ook veel vegetarische en glutenvrije gerechten



WESTERSTRAAT 139
1601 AE ENKHUIZEN
0228321774
WWW.EETHUISVRIENDEN.NL
INFO@EETHUISVRIENDEN.NL

DE VRIES

JUWELIER

Enkhuizen

Westerstraat 97

0228 321 321

Enkhuizen@devriesjuwelier.nl
www.devriesjuwelier.nl

Herrington Jazzband

Thuis-band

Zondag 18 november 2012,
14.00 – 18.00 uur.
Het Peperhuis, Wierdijk 18,
Enkhuizen.



Bezetting:

Rob van Bergen
Theo Kroeb
Henk van der Veen
Rowan Bijl
Luuk Jellema
Dirk M. Kwantes

-trompet, zang
-klarinet, saxofoon
-trombone, trompet
-banjo
-bas, sousafoon
-drums, zang

Sinds de oprichting in 1978 is de Herrington Jazzband inmiddels een vertrouwde verschijning in Enkhuizen en in de oude stijl jazzwereld. Een band die zijn sporen reeds ruim verdiend heeft door de vele succesvolle optredens in jazzclubs en op jazzfestivals in Nederland en in het buitenland. De Herrington Jazzband heeft al jaren een eigen stijl met als vaste ingrediënten: een afwisselend repertoire, stevige collectieven, uitbundige solo's en geraffineerde arrangementen. Maar ook veel heerlijke jazznummers, waaronder een uiterst swingend *You're driving me crazy*, het meeslepende *The sunshine of your smile* en een stuwende uitvoering van *Running Wild*. Het orkest treedt net zo makkelijk op in grote zalen als in een klein café, waar men bij voorkeur unplugged speelt en er een heel direct contact ontstaat met het publiek. De muzikanten voelen precies aan wat het publiek wil horen (en zien) en spelen daar voortdurend op in. De Herrington Jazzband is een orkest dat ook deze middag weer garant zal staan voor heerlijke oude stijl jazz, waarbij kwaliteit, muzikaliteit en humor voorop staan.

Aart Lub

Swingin' Fireballs



Zondag 16 december 2012, 14.00 – 18.00 uur. Het Amsterdamse Huis, Zuiderzeemuseum, Enkhuizen.

Bezetting:

Holger Becker	-trompet
Matthias Rambach	-trompet
Volker Bruder	-alt, baritonsax, klarinet
Matthias Schinkopf	-tenorsax
Joachim Refardt	-piano
Micha Keding	-bas, zang
Friedemann Bartels	-drums
André Rabini	-zang, presentatie

Het jaar wordt knallend uitgeluid met swingend vuurwerk van deze toonaangevende Duitse Swing band. Het unieke concept achter deze band bestaat uit een swingende ritmesectie en een pittige blazerssectie met twee trompetten en twee saxofoons die voor een spectaculaire big band sound zorgen. Ze klinken fris, origineel en pittig in zowel big band Swing en jump & jive als in rock & roll, latin- en gospelnummers. Hierbij wordt door deze multi-instrumentalisten compact en messcherp gemusiceerd. Opinie van een criticus: "Met een ongelooflijke blazerssectie creëren zij de big band sound van Jimmie Lunceford tot Maynard Ferguson."

Dit alles legt de basis voor de stijlvolle presentatie van de charismatische zanger en entertainer André Rabini. Zijn stemgeluid neemt het publiek moeiteloos mee in de wereld van Frank Sinatra, Dean Martin en Louis Prima. Ze zijn vaak op tour in het land van onze oosterburen met onze eigen Greetje Kauffeld. Bij ieder optreden gaat het dak er af door een swingende jazzexplosie. Swing dus mee met deze acht jonge (dertigers), nu al legendarische entertainers.

Aart Lub

Thuis-band The Big Easy Rascals. zie p.17

The Big Easy Rascals

Thuis-band

Zondag 16 december
2012, 14.00 – 18.00 uur.
Het Amsterdamse Huis,
Zuiderzeemuseum,
Enkhuizen.



Bezetting:

Jos Reijnhout	-trompet, zang
Jaap de Wit jr.	-klarinet, alt- en sopraansax, zang
Jaap de Wit sr.	-trombone
Hans Mantel	-banjo, gitaar
Coos Swagerman	-bas
Pieter de Wit	-drums

Deze dijk van een formatie uit Enkhuizen bestaat alweer vijf jaar. Tijdens het eerste optreden in het Peperhuis (2009) werden ze nog aangekondigd als 'the new kids on the block'. Nu, drie jaar later, is de band uitgegroeid tot een internationaal gewaardeerd orkest dat het publiek bij ieder optreden weet te boeien met volwassen swingende jazz en spetterende solo's. De band laat zich bij zijn muziekkeuze inspireren door grote namen als Louis Armstrong, Kid Ory en Sidney Bechet. The Big Easy Rascals hebben een duidelijk eigen geluid met een ijzersterke ritmegroep en zeer goede frontsectie. Het onderscheidende geluid van de Rascals is vastgelegd op cd 'New on the Jazz scene...', die kon rekenen op lovende recensies. Voorspellen is moeilijk, zeker als het de toekomst betreft. Een ding is echter zeker, het jubileumjaar van de Sgt. Pepper's Jazz-Club krijgt met de bijdrage van de 'Rascals' een knallend einde.

Aart Lub

Illustratie: Jazz at the Rhinetown Club





LACD 290: The clarinet of Archie Semple

In de tweede helft van de jaren vijftig van de vorige eeuw begon Dough Dobell, eigenaar van een platenwinkel in Londen met het uitbrengen van 25 en 30 cm elpees. Hij gebruikte daarbij de muziek van relatief onbekende artiesten, o.a. Acker Bilk en Archie Semple.

Archie Semple, getalenteerde rietblazer bij het orkest van Alex Welsh maakte dankbaar gebruik van de mogelijkheid eens op de solotoer te gaan. Dough Dobell zou ongeveer een kleine honderd van die elpees produceren en doordat het kleine oplagen waren werden ze al snel collectors items.

Het klarinet spel van Semple, zoals we hem bij het orkest van Alex Welsh horen spelen, kun je het beste omschrijven als Chicago stijl, een wat lossere manier van spelen met sterke Swing invloeden. Er wordt vrij geïmproviseerd, niet zo krampachtig als in de toen gebruikelijke New Orleans jazz. Op die twee elpees uitgebracht op het 77 label horen we hem dan ook vrijelijk spelen en improviseren op toch wel wat ongebruikelijke en zelden gehoorde stukken: 77 Blues, No Regrets, Ammonia Blues, The Needle, eigen composities, uitgevoerd op een verrassend goede manier. Archie wordt op deze opnamen - sessions, die plaatsvonden van 21 november 1957 tot 9 oktober 1959 - begeleid door pianist Fred Hunt, Chris Staunton bas en Johnny Richardson op de drums. Bij de session van 1959 horen we Dickie Hawdon trompet, Dave Stevens piano en Bill Reid bas. De 'techneut' bij deze opnamen was John R.T. Davis, die zelf als saxofonist bij Acker Bilk en in de Temperance Seven speelde en dus van wanten wist. Voortreffelijk opgenomen met een verrassende repertoirekeus, gelukkig niet weer Bourbon Street Parade en When the Saints go marching in, maar leuke stukken als After Last Night With You en Sugar Babe. Paul Adams heeft er vijftig jaar na datum een aantrekkelijke compilatie van gemaakt; 21 stukken is heel behoorlijk. Bestellen bij Timeless.

Wim Keller

Dick Willebrands en zijn Radio-orkest

De donkere dagen van de Tweede Wereldoorlog waren voor de Duitse bezetter na de capitulatie in 1940 aanleiding om allerlei impopulaire maatregelen te nemen. Een van die regels was het uitbannen van Engelse en Amerikaanse muziekinvloeden die maar enigszins in de richting wezen van jazzmuziek. Dick Willebrands was pianist geweest bij het A.V.R.O. dansorkest van Hans Mossel. In Nederland waren nog enkele orkesten actief, o.a. The Ramblers o.l.v. Theo Uden Masman, Ernst van't Hoff en Klaas van Beek, maar die werden steeds sterker beperkt in hun optredens, zeker toen er in 1941 ook nog een dansverbod werd afgekondigd. In 1940 kreeg Dick Willebrands de gelegenheid om met een eigen radio-orkest te beginnen, De Jonge Acht. Zijn grote kans kwam toen hij, in 1942, met financiële steun van een Rotterdamse zakenman een groot orkest (lees big band) kon formeren met een saxsectie die als de beste Nederlandse saxgroep aller tijden te boek stond, met Ben Libosan, Tinus Bruin, Cees Verschoor, Bep Rowold en Kees Bruijn. Om toch brood op de plank te hebben hebben ze ongewild meegedaan aan propaganda-uitzendingen voor de bezetter, de D.E.S. (Deutsche Europa Sender) die gericht werden op Engeland als tegenhanger voor de uitzendingen van de BBC. Dick Wil-

lebrands kreeg de vrijheid om zijn repertoire aan te passen en Engelse titels te gebruiken voor die opnamen. Geluidstechnicus Jan van Oort maakte in die periode de opnamen op glasplaten en had die later mee naar huis genomen, waar ze in de jaren tachtig van de vorige eeuw herontdekt werden. De muziek bleek nog van uitstekende kwaliteit te zijn en was voor het toenmalige Panachord label aanleiding om daarvan een twintigtal titels opnieuw uit te brengen. Later heeft het Nederlands Jazzarchief er nog een cd van uitgebracht, maar na een bezoek van Ate van Delden van Doctor Jazz Magazine bleken er nog wat opnamen te zijn en die zijn dus op deze cd bijeen gebracht. Het volledige Engelse repertoire met zang van Jan de Vries en Nellie Verschuur, gearrangeerd door de latere orkestleider Pi Scheffer, de eerder genoemde saxsectie en koperblazers als Kees van Dorsser en Frans van der Meer, opgeteld bij een geweldige ritmesectie o.l.v. Dick Willebrands, laat de luisteraar een geweldig stuk muziek horen, ongekend voor die periode. Deze door Doctor Jazz Magazine geproduceerde cd met een perfect verzorgd bijgesloten boekje met teksten van Skip Voogd en prachtige foto's is de aanschaf waard. Niet alleen bij Doctor Jazz Magazine te bestellen maar ook bij Timeless in Wageningen

Wim Keller



De Dutch Swing College Band in 1953, v.l.n.r.: Joop Schrier, Arie Ligthart, Dim Kesber, Wim Kolstee, André Westendorp, Wybe Buma, Peter Schilperoord en Bob van Oven.
Foto: Rhythme

Jazz mee met J4J!

Jazz 4 Juniors (J4J) is een 'jazzschool' voor jongeren van ongeveer 10 tot 20 jaar die al (een beetje) op een instrument kunnen spelen en muziek kunnen lezen.

Je leert improviseren, solo's maken en samenspelen. Dit onder begeleiding van ervaren jazzmuzikanten.

Lijkt het je leuk, mail dan naar info@jazz4juniors.nl of bel met Paul Schuijt tel.: 06 51 00 62 51
Website: www.jazz4juniors.nl



De mooiste locatie voor
uw bruiloftsfeest of diner
Tot ziens! Hans Lub
www.hotelenkhuizen.nl

Photo

Fotospeciaalzaak
Analoog en Digitaal

zo

Vijzelstraat 52
1601 NK Enkhuizen
0228-318388



MEUBELS - BEDDEN - TAPIJEN - GORDIJNEN

De Dolfijn 7
(Bedrijventerrein Schepenwijk),
1601 ME Enkhuizen
Telefoon: 0228 - 31 93 53



Westerstraat 169
1601 AG Enkhuizen
Tel.: 0228 - 31 23 65

Ruimte te huur

Informatie:

info@sgtpeppersjazzclub.nl

Ethel Waters

'His eye is on the sparrow'

De Hollywood film, die Ethel Waters eind jaren dertig van de vorige eeuw met de piepjonge Sammy Davis jr. opnam 'Rufus Jones for President', waarin het Congres van de Verenigde Staten uitsluitend uit leden van African Americans bestond geeft een typisch voorbeeld hoe men in die jaren over integratie dacht. De congresleden worden afgestempeld als gokkende, drinkende hooligans, die er een rotzooitje van maken en hun wapens moesten inleveren aan de ingang van de vergaderzaal, waardoor hun imago er ook niet beter op werd. Toch is het een zeer vermakelijke film, waarin we de droom van een jongetje (Sammy) zien uitkomen en hij tot president van de Verenigde Staten gekozen wordt, daarbij geholpen door zijn moeder (Ethel) die een ondersteunende rol speelt. Muziek, zang en dans verfraaien het geheel en niet alleen het ongelofelijke talent van Sammy Davis jr., maar ook de geweldig acterende en zingende rol van Ethel, die bijna als enige in Hollywood in die jaren de rol van zwarte filmdiva vertolkte, maakt deze film bijzonder. Dat bijna zeventig jaar later de droom van een ander zwart Amerikaans jongetje, Barack Obama, die rol werkelijk zou gaan spelen konden de toenmalige filmmakers niet durven hopen. In zijn boek *American Singers* kwalificeert Whitney Balliett Ethel Waters als een van de drie meest bekende Amerikaanse jazz singers, naast Billie Holiday en Louis Armstrong. Haar boek 'His eye is on the Sparrow' rolde begin jaren vijftig van de vorige eeuw van de persen van The Country Life Press, Garden City, N.Y. Op bezoek in Los Angeles in 1981, kon ik een eerste druk te pakken krijgen voor een paar dollar, maar na enig zoekwerk op internet blijkt, dat er verschillende herdrukken zijn geweest, de laatste in de jaren negentig. Het levensverhaal benadrukt de slechte omstandigheden waarin de zwarte bevolking moest leven, de achterbuurten, prostitutie, drankmisbruik, enz., maar ook de saamhorigheid en artistieke ontwikkelingen die in die periode plaatsvonden en gelijke tred hielden met de ontwikkelingen van de jazz.



Foto: Biograph Records

bloembinderij **Alba**
Natuurlijk goed!



**Freetime
 Old Dixie
 Jassband**

Boekenings:
 Tel.: +31 (0)228 - 31 55 44
 +31 (0)228 - 31 64 13
 Email: jc.de.wit@online.nl

Wil je
 jazz
 leren
 spelen?

check dan
www.jazz4juniors.nl of
 bel met Paul Schuijt
 tel.: 06 51 00 62 51

Oriental Jazzband

Voor informatie:
 Bram van Tongeren, Parklaan 8
 1601 EK Enkhuizen
 Tel.: 06 - 1785 01 41
 Website: www.orientaljazzband.nl

Herrington Jazzband Enkhuizen

Voelt u zich misselijk,
 akelig of down, bel
 dan direct de Herrington

Boekenings: www.herringtonjazzband.nl
 Telefoon: 06-23297796

Spirit of Gospel

New Orleans Band & Gospelsingers



www.gospelsingers.nl

broekhuizen brasserie restaurant

Eigentijdse gezelligheid met
 een gastvrije, nuchtere
 Hollandse mentaliteit.

Westerstraat 66-68, 1601 AL Enkhuizen
 Telefoon: 0228 - 31 25 12
 email: info@restaurantbroekhuizen.nl
 internet: www.restaurantbroekhuizen.nl



The Dubliner
 Enkhuizen

**Live Music, Big Screen,
 Football/Rugby**

Openingstijden: ma en di gesloten. wo, do en
 zo: 19.00 - 2.00 uur. vrij en za: 19.00 - 3.00 uur
 Dijk 80, 1601 GK Enkhuizen. www.thedubliner.nl

Waters is verantwoordelijk voor tientallen songs zoals: Dinah, Am I Blue, Stormy Weather, That DaDa Strain, enz.

Black Swan and all that Jazz



Ethel's autobiografie 'His eye is on the sparrow' in diverse uitgaves vanaf de jaren '50 tot '90

imiteren: Livery Joe en Barbershop Chord. Zij bekeerde zich tot het katholicisme toen ze negen was en dat zou haar toevluchtsoort blijven tot het eind van haar leven. Op dertienjarige leeftijd trouwde ze, om een jaar later al weer te gaan scheiden. Ondertussen had ze allerlei baantjes om in haar levensonderhoud te voorzien: schoonmaakster, afwasser en strijkster. Elke keer als ze in een hotelkamer kwam stond ze voor de levensgrote spiegel haar mimiek te oefenen, zich voorstellend dat de zaal vol zat met applaudisserend publiek, maar ze ontwikkelde daardoor wel de juiste houding die haar later zou helpen de ster te worden die ze uiteindelijk ook werd.

In 1917 maakte Ethel haar debuut als zangeres tijdens een Halloween feestje, waarbij ze haar vaardigheden kon laten zien en horen. De producers Braxton en Nugent waren ook op dat feestje en ze kreeg haar eerste baantje aangeboden in een klein vaudeville gezelschap. Ethel accepteerde, kocht een jurk in de plaatselijke uitdragerij en werd de eerste vrouw die een versie van The Saint Louis Blues vertolkte.

Ambitieuus als zij was bleef ze niet lang bij de Braxton en Nugent groep hangen en sloot zich aan bij de Hill Sisters en vertolkte liedjes als Baby Doll en Come Right In, enz., waarna ze haar bijnaam kreeg 'Sweet Mama Stringbean', dit natuurlijk door haar figuur, wat je door een ringetje kon halen. Het vaudeville circuit in Chicago stond niet als het beste bekend en ze heeft wat afgescharreld om toch een boterham op de plank te krijgen. In 1919

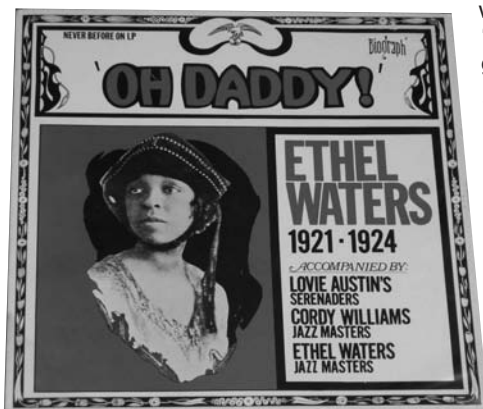
ging ze naar New York

Voor Doctor Jazz Magazine is Ethel Waters in haar vaudeville outfit al jaren het symbool.

Ethel Waters werd geboren in Chester, Pennsylvania op 31 oktober 1896 en zij schrijft in haar autobiografie dat ze altijd een buitenbeentje is geweest, waardoor niemand in haar omgeving echt van haar hield. Haar moeder deed al vroeg afstand van haar, waarschijnlijk omdat Ethel het resultaat was van een brute verkrachting. De enige die zich haar lot aantrok was haar grootmoeder, die aangeduid wordt als Mom, maar die moest buffelen om het hoofd boven water te houden. Haar enige uitweg was zingen en dat was haar lust en leven.

Samen met familieleden, vriendinnen en de meiden van de straat zong ze in een soort community singing, zonder begeleiding, de liedjes van alle dag. Dat Ethel er jong bij was, blijkt wel uit het feit dat ze haar eerste baantje kreeg toen ze vijf jaar was en geboekt werd als 'Baby Star' in een kinderprogramma van een Kerk in Philadelphia. De vaudeville shows die ze als achtjarige zag waren bepalend en ze begon de songs te





waar ze ging optreden in de theater productie 'Hello 1919', waar ze door een platenscout gehoord werd, met als resultaat dat ze twee jaar later haar eerste grammofoonplaten kon opnemen voor het illustere Cardinal label: At the New Jump Seady Ball en The New York Glide. Datzelfde jaar werd ze gevraagd platen te maken voor het bekende Black Swan label, die redelijk succesvol verkochten en ze kon met begeleider Fletcher Henderson en de Black Swan Troubadours de boer op om de platen te promoten. Het nieuwe medium werd haar visitekaartje en al gauw begon haar ster te rijzen. Clyde Bernardt hoorde haar een keer zingen in het Chestnut Street Auditorium, Pennsylvania, waar ze aangekondigd werd met: 'Ladies and Gentlemen,

we are now going to give you Miss Ethel Waters, the famous bluesinger' en zij begon met Down Home Blues. Haar stem was duidelijk anders dan de rauwe bluesvertolkingen van Bessie Smith en de andere blues-singers; zachter en melodischer, maar met een geweldige zeggingskracht. Ethel Waters bleef die eerste jaren van de geluidsregistratie voor het Black Swan label platen maken, natuurlijk nog allemaal akoestisch opgenomen, maar het weerhield Biograph Records later niet om reissues te maken van die oude opnamen (Biograph/6370 900: Oh Daddy en Biograph / 12026: Jazzin' Babies' Blues). Later kwam er ook nog een Wolf -1009 elpee uit met historische opnamen. Inmiddels zijn er ook weer de nodige cd's op de markt. Naast de begeleiding van Fletcher Henderson, vinden we vele, later beroemde, namen terug in haar begeleidingsgroepen, Coleman Hawkins, Joe Smith en de Lovie Austin Blues Serenaders Zij scoorde hit na hit en was top of the bill. Zij kreeg een contract om in de Plantation Club de hoofdact te gaan ver-



Ethel in de Vanity Fair revue 'As thousands cheer'. Foto: zie p.26

tolken; Josephine Baker zat als danseresje in de dansgroep. De aanbieding in 1925 om naar Parijs te gaan werd door Ethel Waters afgeslagen, zij wilde zich eerst in de USA bewijzen en in haar plaats ging Josephine. In haar boek merkte ze enigszins bitter op : 'Mary Louise Howard took Josephine Baker, who didn't want so much to go to France. Josephine ended up with a chateau and married a Count. Sacrebleu !!!!'

Birmingham Bertha

Ethel Waters ging helemaal op in het vaudeville circuit en ook de theaters, die door blanke eigenaren geëxploiteerd werden waren daarin opgenomen. Conflicten konden niet uitblijven, want integratie was nog niet algemeen geaccepteerd in die jaren. Uiteindelijk klom ze toch op tot de eerste (zwarte) vrouw die het presteerde om met haar act aangekondigd te worden in de Palace te New York, naast beroemdheden als Jack Benny, en de duo's Van en Schenck en Olsen en Johnson. Eind jaren twintig zong Ethel in het Keith Orpheum circuit en kreeg een contract om voor Columbia platen te mogen opnemen, waarbij ze begeleid werd door muzikanten als Benny Goodman, Joe Venuti, Eddie Lang en de Dorsey Brothers.

In 1929, hetzelfde jaar dat Bessie Smith de film 'Saint Louis Blues' maakte, kreeg Ethel de aanbieding om in de door Daryl F. Zanuck geproduceerde film 'On with the Show' haar act te doen; zij zong 'Am I Blue' en voerde een zang en dansact uit met 'Birmingham Bertha'. Beide werkjes zijn in volle glorie op het internet te bekijken en hebben zeker nog niets van hun zeggingskracht verloren. De inmiddels dertigjarige Ethel doet haar act in Birmingham Bertha met een zelfverzekerdheid en overtuigingskracht dat je er bijna tranen van in je ogen krijgt.

Begin 1930 begint Ethel uitputtingsverschijnselen te vertonen en wilde wat stoom afblazen. Ze boekte een reis met haar pleegkind Algretta Holmes op de 'Ile de France' naar Parijs. Later in haar boek schreef ze, dat ze Algretta een beetje de liefde wilde laten voelen, die zij zelf in haar jeugd niet gekregen had. Aangekomen in Parijs werd ze door vele van haar vrienden begroet. Valaida Snow en de Berry Brothers waren er; ze deden mee in de show 'Blackbirds'. Josephine Baker was aan een Europese tournee begonnen en oogstte veel succes in de hoofdsteden. Toch raakte ze enigszins in financiële problemen toen Algretta ziek werd en de dokterskosten opliepen; ze accepteerde een optreden in het Café de Paris om wat bij te verdienen. Parijs, het toevluchtsoord voor de ontheemde adel uit Rusland, maar ook Lords, Counts, Baronets en wat er nog meer aan blauw bloed rondliep, lag aan haar voeten. De openingsavond kon helemaal niet meer stuk toen ze zag, dat de heersende koningin in het Café de Paris, Tallulah Bankhead, 'The Gorgious Yam from Alabam (zie Sidney Bechet, HN jaargang 9 nr.3) er te gast was en een tafel vooraan had; het werd een opwindende nacht. Ook de Prince of Wales maakte zijn opwachting, het was voor haar een ongelofelijke ervaring. Acht maanden



'Sweet Mama Stringbean' in haar eerste Broadway show 'Africana' in 1927.

Foto: Ward en Burns, Jazz, A history of America's Music. Alfred A. Knopf

was ze weggeweest uit de USA. Tijd om terug te gaan naar haar geboorteland.

Sweet Mama Stringbean, the Queen of the Screen

Terug in de USA kwam ze midden in de depressie terecht, die het land op dat moment in zijn greep had; Ethel had er echter geen last van, want het theaterleven bloeide als nooit tevoren. Als eerste begon ze met de show 'Rhapsody in Black', waarin ze de eerste zwarte vrouw was die op het podium een serieuze monoloog hield. Vervolgens kwam in 1933 'Stormy Weather' in de Cotton Club met Duke Ellington als begeleidingsorkest en in 1934 Irving Berlin's 'As Thousands Cheer'.



Ze was inmiddels zo beroemd, dat ze de best betaalde vrouw op Broadway was geworden. In 1937 kreeg ze een geweldige rol te vertolken in het stuk 'Mamba's Daughters', ze speelde met een overtuiging de rol

van een zwarte moeder, terwijl ze zelf nooit kinderen

Beelden uit Ethel Waters' Hollywood films Mamba's Daughters (links) en Pinky (rechts). Foto's: Ethel Waters with Charles Samuels, His Eye is on the Sparrow. Doubleday & Company.



had gehad. Meer en meer begon de filmindustrie beslag op haar te leggen en de komende jaren kwamen diverse Hollywood producties uit die de tand des tijds doorstaan hebben, want de meeste zijn op het internet te bekijken, The Member of the Wedding, Cabin in the Sky, Pinky, Tales of Manhattan en At home with Ethel Waters en natuurlijk niet te vergeten 'Rufus Jones for President', waarin niet alleen haar acteertalent, maar ook zang- en danskunst tot uiting komen. Na de Tweede Wereldoorlog wordt het wat rustiger rond Ethel Waters. Verrassend genoeg vinden we haar terug bij de bijeenkomsten van Martin Luther King en Billy Graham, de dominee die door middel van massabijeenkomsten zijn geloof ging verspreiden. Bij Martin Luther King zingt Ethel in het stadion van Madison Square haar titelsong 'His Eye is on the Sparrow' en vijftien jaar later doet ze het nog eens met volle overtuiging voor een uitzinnige menigte van honderduizend zielen bij predikant Billy Gaham in Jackson, Massachusets. Ethel Waters overlijdt op 1 september 1977.



Wim Keller

Nostalgie uit 1959. Foto: Rhythme



monty sunshine: petite fleur.

Het aloude 'Zeg Het Met Bloemen' heeft MONTY SUNSHINE, ster-solist van de Chris Barber Band, de laatste weken flink in de schijnwerper geplaatst. Een al enkele jaren geleden door The Monty Sunshine Quartet opgenomen plaat kwam namelijk plots in de Hit Parade terecht — 'Petite Fleur'. Naast de uitvoering van Monty Sunshine (Nixa) verschenen er talloze andere versies van het succesvolle bloempje, doch de plaat van Monty bleef tops. Een plezierig feit, dat we de hard-werkende Engelse klarinettist van harte gunnen!

Jacintha sprak met Erwin Sprong



Op school kom ik haar dagelijks tegen. Tijdens het interview met haar vader hoopt ze wel dat ik haar naam ook noem, want volgens haar zeggen wordt haar vader nu wereldberoemd in Enkhuizen. Ik heb het over Ilse Sprong, de 10-jarige dochter van Erwin Sprong. Toen ze in bed lag, vroeg ze nog even aan haar moeder of die wilde kijken of ik haar naam al had opgeschreven op mijn blocnote.... en dat had ik. "Mijn dochter was er wellicht meer mee bezig dan ik, want zoals ze zei, een interview met de baas van de school is wel heel belangrijk." Erwin Sprong komt uit een hele muzikale familie en heeft zelf goede herinneringen aan zijn kindertijd. "De muziek is mij met de papepel ingegoten. Mijn vader speelde gitaar, mijn moeder zong erbij en mijn oma trommelde op de pannen. Mijn broer en ik kregen als kleintjes dan een tamboerijn en zo maakten wij met el-

kaar muziek. Kampvuurliedjes zonder kampvuur maar in een hele gezellige sfeer. Als er iemand jarig was, maakten wij die 's morgens wakker met muziek. We stonden dan met onze instrumenten voor de slaapkamerdeur, mijn oma met de potten en pannen er ook bij en dan zongen we de jarige wakker. De buren wisten precies wanneer er iemand jarig was. Dat wisten ze later ook, want met de Poultry namen we de instrumenten tijdens een feestje mee naar binnen en

stonden we op tafel te toeteren. Uiteraard hadden we dan van tevoren wel even gewaarschuwd. Prachtige feesten waren dat. Mijn oudste herinneringen aan jazzmuziek komen trouwens van de oudejaarsavonden. De hele familie kwam bij elkaar en mijn vader draaide dan de platen van de Freetime. De gezelligheid nam door die muziek alleen maar toe en we gingen blij het nieuwe jaar weer in." Als kind heeft Erwin vier jaar gitaarles gevolgd op de muziekschool, leerde daar noten lezen en oefende actief. "Door mijn broer kwam ik bij Hans Peter Pluim terecht. Die was op zoek naar jongeren die interesse hadden in jazzmuziek. Hij had inmiddels de Poultry Jazzband opgericht en mijn broer speelde daar de banjo. Na een jaar verhuisde de bassiste en is Mark bas gaan spelen en kwam ik op de banjo in de band. Dat was natuurlijk even wennen, want je hebt een hele andere slagtechniek dan op een gitaar. In het begin volgden we met de band een Enkhuizer, New Orleans, getinte stijl en later kregen wij meer onze eigen stijl. De jongste in de band was 15 jaar en ik was de oudste. Ons eerste optreden was georganiseerd door de muziekschool. We traden op in Hoorn, samen met een jeugdorkest. We speelden om beurten, maar hadden ook een paar gezamenlijke nummers. Het publiek was enorm enthousiast, dus dat ging meteen heel lekker. Met veel plezier kijk ik dan ook terug op de tijd met de Poultry Jazzband. We pasten niet alleen bij elkaar qua muzikaliteit, maar ook qua persoonlijkheden. Regelmatig deed je het bijna in je broek van het lachen! Er zijn locaties waar ze ons liever niet meer zien, maar dat kwam niet doordat we geen goede muziek konden maken.....Beetje baldadig soms".

Spelen voor de konijnen

De Poultry Jazzband zat al snel goed in het jazzcircuit en trad op in binnen- en buitenland. "We hadden op een gegeven moment ook een cd gemaakt, want daar vroegen mensen om. Zo ook tijdens een optreden op het hoofdpodium in Breda. We hadden een koffer vol cd's mee en die waren binnen een half uur uitverkocht. Vervolgens is de vader van Jos Reijnhout snel naar huis gereden om nog een koffer vol op te halen en ook die werden verkocht. Het publiek was enthousiast én verrast dat een jong stel mensen oudestijl jazz kon spelen. Je hebt het publiek ook nodig. De mensen zorgen ervoor dat een optreden staat of valt. Het is zo'n wisselwerking en wij vonden het als band een mooie uitdaging om het publiek op zijn kop te krijgen. Dat lukte ons ook een keer in Duitsland, in de Farmhouse Jazzclub. We hadden eerst zelf een optreden elders gehad en gingen op de terugweg bij deze jazzclub langs. Daar speelde een Engelse band en in de pauze kwamen ze erachter dat wij ook oudestijl jazz speelden. We mochten toen wel even een paar nummers spelen. En dat deden we graag. We speelden de hele zaal plat en dat vonden de Engelse muzikanten niet zo leuk. Ze hadden een wat arrogante houding en hadden nooit verwacht dat die Hollandse jochies zo konden spelen. Vervolgens namen zij hun instrumenten weer ter hand en het viel voor hen niet mee om de opgebouwde sfeer vast te houden, oftewel dat lukte gewoon niet. Stiekem genoten wij daar wel van.... In Rotterdam kregen we heel veel lof van het publiek toen wij gewoon doorspeelden op een buitenpodium terwijl er een enorme storm opstak. Een ander podium was al omgewaaid, maar wij hielden vol. Op de terugweg naar huis zagen we pas hoe erg het was. De hele weg was bezaaid met takken en troep. We kwamen dan ook in een lekkere file te staan en zomaar zitten wachten past niet echt bij ons. Dus instrumenten uit de bus, behalve het drumstel.... en spelen maar op de vluchtstrook. We liepen langzaam mee met de file en onze drummer bestuurdde onze bus. We hebben heel veel mensen toen een plezierige file bezorgd. Op een gegeven moment kwam er weer beweging in en onze drummer reed gewoon door. Tja toen liepen wij ook maar door. We hoopten dat hij ergens zou stoppen, want om zo door te lopen naar Enkhuizen was wel een hele lange tocht. Bij een pompstation is de bus van de weg gegaan en daar heeft hij vervolgens gewacht. Hij hoorde aan de Hollandse muziek dat wij er na een tijdje aankwamen. Mensen vermaken is dan wel heel leuk! Maar je moet er zelf ook plezier in hebben en dat hadden wij zeker als Poultry. Daarbij lusten we ook wel een slokje, en die combinatie kan soms tot gekke dingen leiden. Zo gingen we na een optreden de spullen langsbrengen, midden in de nacht, bij ons repetitielokaal. Dit was bij het bedrijf van De Graaff Kaas en we konden blijkbaar niet meer helder denken, want we toetsten de verkeerde code in en het alarm ging af. Tja en toen moesten we wachten op iemand die het

uit zou zetten. En wachten paste ons toen wederom niet, dus wij zetten allemaal een blauw hoesje op die om de hoofdsteen van de stoelen in de bus zaten en bedachten dat wij smurfen waren. In polonaise liepen we op het parkeerterrein onder het zingen van het smurfenlied. Toen de politie kwam, met Fred de Graaff in badjas er achteraan, hadden wij wel wat uit te leggen in onze smurfenoutfit.”

Niet elk optreden is zo leuk als hierboven is beschreven. “De minste optredens zijn die bij een bruiloft. Het bruidspaar is dan fan van oudestijl jazz, maar dat wil niet zeggen dat alle gasten dit ook zo waarderen. En dat hebben wij uiteraard ook een keer meegemaakt. We hadden ons laten verleiden om op te treden bij een bruiloft in Brabant. We moesten de hele avond spelen en elke keer kwam er weer iemand uit het publiek vragen of het wat zachter kon, of we ook iets van André Hazes konden spelen en al dat soort dingen. Je werd er echt knettergek van. We hebben overigens later wel een keer als grap het nummer ‘Ik leef niet meer voor jou’ ingestudeerd. Het was een leuk arrangement, door Bart Matthesius gemaakt, en wij zongen het dan als ‘Ik veeg niet meer voor jou’. Maar de bruiloft in Brabant was dus geen succes en op de terugweg in de auto hadden we het erover dat we dat echt niet meer moesten doen. We reden door de Flevopolder en bedachten dat we eigenlijk beter voor de konijnen hadden kunnen spelen. Zo gezegd, zo gedaan. Instrumenten in het donker uit de auto gehaald en nog mooi een uurtje op het weiland gespeeld. Heel in de verte zagen wij treinen staan die schoongemaakt werden en de schoonmakers tuurden in het donker om te zien waar die muziek toch vandaan kwam. Ze konden ons niet zien, dus dat zal heel wat vraagtekens hebben opgeroepen”.

Kerkdak eraf

De Poultry Jazzband heeft 10 jaar bestaan. Erwin heeft daarna nog een jaartje in de Royal Dutch Jazzband van Ruud Peerdeman gezeten, maar dat was toch niet de band waar hij naar op zoek was. Toen zijn ouders het initiatief namen voor de oprichting van het koor Spirit of Gospel en ze hier ook een band bij wilden, was de ‘Sprong’ snel gemaakt en namen zowel Mark als Erwin plaats in de band. “Een hele gezellige band met vooral ook zeer ervaren muzikanten. En dan spelen bij een koor met hele gezellige mensen, dat vind ik een mooie combinatie. De voltallige band repeteert één keer per maand met het koor en de ritmesectie om de twee weken. We hebben niet heel veel optredens, maar wel speciale, die meestal in een kerk plaatsvinden. Kerkbezoekers zijn in mijn ogen vaak wat gereserveerd, maar met onze optredens gaat het dak eraf en staan ze enthousiast mee te klappen. Na afloop worden er vaak spontaan gezellige afterparties georganiseerd. Marjan Steenhof is onze dirigente en stuurt het koor en band heel goed aan. Er wordt vierstemmig gezongen. We kunnen nog wel wat koorleden gebruiken, dus als er tenoren, bassen of altén zijn die mee willen zingen, zijn ze van harte welkom (even een mailtje naar femkebakker@quicknet.nl). We repeteren op maandagavond van 20.00 – 23.00 uur in de Bonte Veer. Ik ben eigenlijk wel een trouwe hond wat betreft bands. Ik zal niet zo snel zomaar naar een andere band overstappen, maar ik heb het dan ook elke keer erg getroffen om met zo’n leuke club mensen muziek te mogen maken. Ik ben er eigenlijk zomaar in gerold en had daarvoor nooit een banjo aangeraakt. Ik heb wel een paar weken muziktheorie gehad bij Menno Bruin, want ik wilde meer weten van de banjo. Met die kennis heb ik in het verleden een eigen computerprogramma geschreven om de stemming van de banjo goed te kunnen berekenen. Zo wordt automatisch de vingerzetting uitgerekend en de akkoorden erbij gezocht. Mijn favoriete manier van spelen is met veel bounce en veel ruimte. De Enkhuizer stijl met invloeden van New Orleans en Engelse Trad heeft mijn voorkeur. Zo vind ik een plukkende bas het mooiste wat er is en mijn broer is dan ook de ideale bassist voor mij. Wij spelen al zo lang samen, dat je elkaar heel goed aanvoelt. In de muziek kunnen we elkaar voorzetjes geven die de ander af kan maken. Mijn eigen voorbeeld van een banjoïst was Jim McIntosh. Ik hoorde hem een keer soleren in de Drom. Hij liep daar al spelend door de zaal, nam de trap op naar boven en ging op het balkon verder. Dat was een onvergetelijke indruk. Ik speel zelf altijd heel geconcentreerd en dat is ook goed terug te zien op de foto’s die van mij worden gemaakt. Het is net alsof ik heel chagrijnig zit te spelen, maar dat is gewoon mijn standaard muziekhoofd.”

Gratis oordopjes

Erwin is veel bezig met muziek en met geluid. Zo heeft hij in de huiskamer een paar boxen staan die hij zelf in elkaar aan het zetten is. "Ik pruts graag met dat soort dingen en wil er vooral mijn favoriete geluid uit halen. En dan zoek je een beetje op internet bij forums of mensen hier ervaring mee hebben en wat ze je aanraden. Vervolgens ga ik wat uitproberen en langzaam maar zeker komt er een geluid dat mijn voorkeur heeft. Dingen die ik zelf kan maken vind ik heel leuk. Ik zoek ook af en toe een ander geluid met mijn banjo en vind het een uitdaging om in de toekomst nog eens blue grass muziek te gaan maken. Dat lijkt mij echt te gek. Het lijkt mij geweldig om daar mee te gaan oefenen. Ik heb uit Amerika al een lesmethode opgestuurd gekregen. Het is een andere stemming en een andere techniek. Het zit tussen ritmisch spelen en tokkelen in. Het is van oorsprong Amerikaanse volksmuziek. Maar wat ik ook heel leuk zou vinden in de toekomst, is nog eens met de Poultry Jazzband te spelen. Niet per se voor de optredens, maar gewoon weer eens lekker met elkaar repeteren. We hebben zoveel leuke dingen met elkaar meegemaakt. Ach en wat voor muziek je ook maakt, de gezelligheid moet vooral bovenaan staan. Mijn dochters zitten allebei op gitaarles, dus misschien dat wij ook nog wel eens samen gaan spelen zoals wij vroeger thuis deden". Op mijn vraag of de vrouw van Erwin dan ook zou gaan zingen, gaf zij het antwoord dat dat er niet in zat, tenzij er eerst aan de burens oordopjes zouden worden verstrekt. Ik vermoed echter dat ook deze burens nog veel plezier kunnen beleven aan de muzikale aspiraties van de familie Sprong.

Jacintha Floris



De Jazzclubs

Wilt u weten wat er in een jazzclub te doen is? Typ het adres dan in de adresbalk van uw internet browser. Druk op de enter-toets en u weet het.

Jazzclub Assen

www.jazzclubassen.nl

Champ 'Aubert Jazzclub Driebergen

www.champaubert.nl

Charlestown Jazzclub Nijmegen

www.everyoneweb.com/charlestown

Eindhovense Jazzclub OSJE

www.osje.dse.nl

Haagse Jazzclub

www.haagsejazzclub.nl

Jazz at the Rhine Town Club, Wageningen

www.jazzclubwageningen.nl

Jazzclub Jazz Hall '72 Gorinchem

www.jazzhall72.nl

Mardi Gras Jazzclub Oss

www.jazzoss.nl

Meerjazz

www.meerjazz.nl

Noord-Nederlands Jazzgilde

www.nnjg.nl

Oude Stijl Jazzclub Zuid Limburg

www.oudestijljazzclub.nl

Jazzclub Tiel

www.stichtingjazzpromotiontiel.nl

Jazz in Rijen

www.jazzinrijen.nl

The Swinging Carrots Dongen

www.theswingingcarrots.nl

Triangle Jazzclub

Info: 055-3559129

Jazz-Sociëteit Zutphen

www.jazzclubzutphen.nl



Café - Restaurant - Terras

De Mastenbar

Het gehele jaar geopend - Serre voor
vergaderingen en kleine gezelschappen -
Overdekt, verwarmd terras.

Uitstekende keuken en een gezellige ambiance

Compagnieshaven 3, 1601 ZA Enkhuizen
Tel.: 0228 - 31 36 91 - www.demastenbar.com

M S R

Meyer Specialistische Reiniging

Voor al uw
schoonmaakwerk



mith

■ FASHION AND FURNITURE ■

KENZO PATRIZIA PEPE FLOS
IITTALA HANS UBBINK ILLY COMPAGNIA ITALIANA
STEVEN VAN VLIET EVA SOLO TASCHEN
GOODPEOPLE KARTELL PALAU TIVOLI DNA

WWW.MITH.NL | WESTERSTRAAT 40-C | ENKHUIZEN

BankGiroLoterij  VSBfonds

ZUIDERZEE
MUSEUM
ENKHUIZEN

REIS
RONDOM DE
ZUIDERZEE