



HOT NEWS

Zondag 15 september
The Storyville Jassband
zie pagina 18

Hot News is jarig
20 jaar!

Zondag 20 oktober
Stable Roof Jazz
en Blues Band
zie pagina 19

Jaargang 20, nummer 3, augustus 2013



- 11** Waar zijn ze gebleven
The Westfrisian Melodians
- 24** **Teddy Wilson**
Blues in C Sharp Minor
- 31** **Jazz op reis**
Nieuwe rubriek!
- 37** **Jacintha sprak met**
Vita Pagie

DATAFORCE
COMPUTERSYSTEMS

Computer speciaalzaak
Verkoop en reparatie
van computers; onderdelen

Molenweg 2D, 1601 SV Enkhuizen
Tel.: 0228 - 32 33 60
E-mail: Info@data-force.nl
Website: www.data-force.nl

Saxofoon, klarinet
of blokfluit leren spelen?
Of je meer verdiepen
in muziektheorie?
Kijk dan eens op
www.muziekeducatie-enkhuizen.nl

MEE of neem contact
op met
Janneke de Rooij,
Muziek Educatie Enkhuizen tel.: 06-51 00 14 56

de Proeftuin
Japans Sushi & Grill Restaurant | Culinair Chinees Restaurant

Paktuinen 8, 1601 GD Enkhuizen
Tel.: 0228 - 31 24 62 / Fax: 0228 - 31 81 33
info@deproeftuin.com / www.deproeftuin.com

Autobedrijf Kees Buis
Reparatie | Onderhoud | APK | Verkoop

Piet Smitstraat 73, 1602 VB Enkhuizen

T. 0228 - 321 546
M. info@autobedrijfkeesbuis.nl
W. www.autobedrijfkeesbuis.nl

**The Reconnection™
Reconnective Healing™**



Lia Pietersz-Groenewoud Kramer
Reconnective Healing Practitioner™
e-mail: lia.pietersz@planet.nl
website: www.liapietersz.nl
Telefoon: 0228 - 31 62 02

SANSTRA
installatietechniek
DEGELING
haarden & kachels

Westeinde 18, 1601 BJ Enkhuizen
Tel.: 0228 - 31 27 91
www.sanstra.nl e-mail: info@sanstra.nl

het team van Studio Schepenwijk
felicitert **Sgt. Pepper's Hot News**
met het 20-jarig jubileum.
wij zijn blij al vele jaren een steentje
te mogen bijdragen aan;
„the hottest place in the north“
www.studioschepenwijk.nl

Web
Textiel
Print
Studio
SCHEPENWIJK

Toen en nu

Hieperdepiep: gefeliciteerd! Niet alleen bestaat de club al 20 jaar, maar ook onze onvolprezen Hot News heeft deze mijlpaal bereikt. Er is veel veranderd in die periode. De redactie ging bijvoorbeeld over naar digitale verwerking. Het is nauwelijks voor te stellen, dat wij nog niet zo lang geleden met veel lettertjes tellen, knip- en plakwerk en af en toe een stevige scheldpartij het blad in elkaar hebben gezet.

Zo mocht ik u ettelijke jaren geleden in de Intro af en toe vertellen over de belevenissen van mijn zoon, die gek was (en nog steeds is) op muziek, al konden de burens en ik zijn muziekkeuze toentertijd in het geheel niet waarderen.

Nu schrijf ik verhaaltjes over mijn kleinzoon van vier. Ook hij is gek op muziek. Op YouTube kan ik alles vinden waar hij om vraagt. Bijna alles dan. Want wat bedoelde hij in vredesnaam met Aaa-sessie-jenna-nowit? Daar kwam ik een dag erna, bij de bushalte, pas achter. Hij stond te zingen terwijl er een mevrouw langsleiep. “Kinderen vinden dat liedje helemaal te gek!” vertelde zij mij. En eindelijk wist ik wat hij zong: ‘I’m sexy and I know it’. De lach is daarna de hele dag niet meer van mijn gezicht geweest.

Muziek is goed voor een mens. Ik las laatst een prachtige uitspraak, die ik graag met u wil delen. ‘Music gives a soul to the universe, wings to the mind, flight to the imagination, and life to everything’.

En zo is het - dat we er nog maar lang van mogen genieten.

Nelleke van den Anker

COLOFON

Sgt. Pepper's Hot News, clubblad van de Sgt. Pepper's Jazz-Club, Enkhuizen, verschijnt 4 x per jaar.

Jaardonatie jazzclub, inclusief Hot News: € 17,- per jaar; inwonend gezinslid € 8,- per jaar. Opzeggen voor 1 november van het lopende kalenderjaar; na die datum geldt een stilzwijgende verlenging voor het volgende jaar. (Voor een (echt)paar € 25,-). Wilt u alleen ons clubblad ontvangen, dan kan dat door overmaking van € 11,- per jaar op ING 73. 20. 354 t.n.v. Sgt. Pepper's Jazz-Club, o.v.v. “clubblad”. Entreeprijzen donateurs: € 6,-, niet-donateurs: € 12,-.

Sgt. Pepper's Hot News

Redactie:
Jacinta Floris (hoofdredacteur)
Wim Keller
Aart Lub
Lies Turksma

Opmaak en dtp:
Harry Posthumus

Brieven kunt u sturen naar:
Redactie Sgt. Pepper's Hot News
Talingshof 8
1602 NX Enkhuizen

Informatie muziek/bands/reserveren kaarten:

0228 - 31 47 91

Financiën donateurs, sponsors en adverteerders:
06-27 82 39 29

Sgt. Pepper's Jazz-Club

Bestuur:
Sam Verbeek voorzitter,
muzikale contacten
Gerrit Piso public relations
René Slagers secretaris
Kees Knijnenburg penningmeester

Niets uit dit blad mag worden overgenomen zonder schriftelijke toestemming van de redactie.

Correspondentie-adres

Sgt. Pepper's Jazz-Club:
Zuider Havendijk 60
1601 JD Enkhuizen
E-mail: info@sgtpeppersjazzclub.nl
Website: www.sgtpeppersjazzclub.nl

Druk: Drukkerij 't Venhuis, Hem

Ereleden bestuur: Harry Jans,
Jan Jaap Kroeb, Frank Sprong.
Medewerkers van verdienste: Nelleke van den Anker, Helma Mol, Jaap Robijn, Ad Schager, Dick Turksma (hoofdredacteur en vormgever Hot News)

Skroiverai van het bestuur

Als deze Hot News bij u op de deurmat valt, is de zomer van 2013 al weer bijna voorbij. Nu ik dit schrijf (zaterdag 22 juni) is de (bijna) langste dag van het jaar volgens mij de natste dag van het jaar geweest, wat een regen. En dat het weer maar niet wil of van slag is, bleek ook wel tijdens de 40ste editie van het Jazzfestival. Het was zaterdag overdag, zoals dat tegenwoordig heet, 'bokkoud'. Heel jammer, voor alle moeite die de organisatie had gedaan. Treuren? Welnee, het was een machtig feest! En wij als club gaan een superswingend najaar in, met op 15 september een bekende band met oud-Old Fashioner Berry Schuuring op drums in de Storyville Jassband. Op zondag 20 oktober wederom, op veler verzoek, een oude bekende in een aanzienlijk aangepaste bezetting: de Stable Roof Jazz & Bluesband.

Sgt. Pepper's Jazzaward 2012



Foto: Foppe Kooistra

U heeft eerder kunnen lezen: de Second Line Jazzband uit Zweden was de overtuigende winnaar van Sgt. Pepper's Jazzaward 2012. De band kwam als beste uit de bus van onze jury. Tijdens het 40ste Jazzfestival Enkhuizen werd op zaterdagavond 1 juni de Award aan de band uitgereikt.

Sgt. Pepper's Jazzwalk of Fame

In het Jazzfestival weekend werd op vrijdag 31 mei ook nog een volgende tegel onthuld in de Jazzwalk of Fame aan het Venedie. Deze keer werd de tegel opgedragen aan Billie 'Lady Day' Holliday. De tegel werd onthuld door, niemand minder dan, zangeres Lillian Boutté, de special guest op het festival.



Foto: Foppe Kooistra

When I leave the World behind

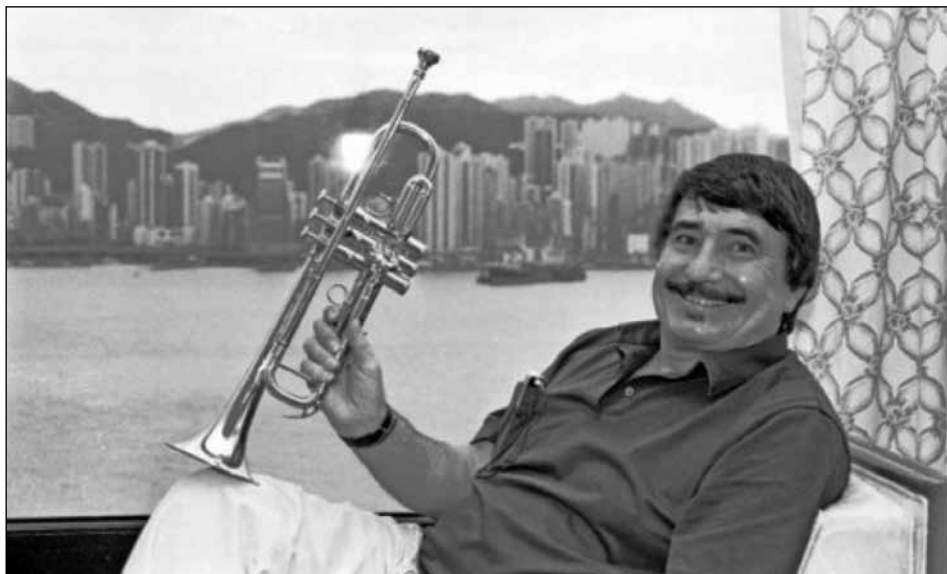
Droevig nieuws. Drummer Ron McKay overleed op 3 mei 2013. Ron mocht 83 jaar worden. Op zijn verzoek werd hij in besloten kring en in stilte begraven, zodat het nieuws van zijn overlijden niet eerder werd vrijgegeven. Ron was een steunpilaar van Acker Bilk's Paramount Jazz Band in de jaren 1950 en '60, toen de faam van deze band op zijn hoogtepunt was. In 1976 kwam Ron voor het eerst naar Enkhuizen met de Max Collie Rhythm Aces. Het aantal keren dat



hij met deze band, later met de Phil Mason's All Stars, in Enkhuizen optrad, is legio. De Collie-band, met Ron, speelde op het allereerste openingsconcert van het 3e Jazzfestival Enkhuizen, vrijdag 7 mei 1976, in de werf aan de Paktuinen. 'Breda-en Dendermonde-gangers' kenden deze band al, maar het overgrote deel van de bezoekers keek hun ogen uit naar de band van Max met hun lange haar, bellbottom trousers en natuurlijk de onstuitbare muziek. Enkhuizen was verkocht aan de band en zeker aan Ron McKay. Ron droeg muzikaal aan de orkesten bij, door zijn gedreven drumritme en zijn vele memorabele zangnummers. Een bijzonder aardige man. Wij wensen zijn vrouw Val en de familie alle sterkte.

Jazzfestival Enkhuizen 1983: foto Rob de Smit

Op 7 maart 2013 overleed op 82-jarige leeftijd trompettist en bandleider Kenny Ball. Hij trad met zijn formatie op tijdens het 17e Jazzfestival Enkhuizen, vrijdag 11 mei 1990. Kenny en zijn mannen waren de uitsmijter op het openingsconcert in de Fat Horse Hall aan de Vette Knol. Van wat ik mij kan herinneren, mede uit een krantenverslag van het weekend, kon de band niet 'pieken'. In 1958 richtte hij de Kenny Ball and his Jazzmen op. In die tijd werd traditionele jazz weer populair in Engeland en had de groep in 1961 een hit met 'Samantha' (nummer



13 in de Engelse hitparade). In hetzelfde jaar volgde een tweede succes met de millionseller 'Midnight in Moscow', die zowel in het Engeland als in de V.S. een tweede plaats haalde. In 1963 was hij de eerste Britse jazzmusicus die ereburger werd van jazz-stad New Orleans en verscheen hij in de film 'Live it Up!' met zanger Gene Vincent. In de jaren erna was het, mede door de opkomst van beatgroepen, gedaan met de hitparadesuccessen. In 1964 scoorde Ball nog met een Louis Armstrong-succes ('Hello Dolly') en in 1967 haalde hij voor het laatst de hitparade met het Beatles-nummer 'When I'm Sixty-Four'. Wij wensen de familie Ball veel sterkte.

De Sgt. Pepper's Jazz-Clubmiddag wordt mede mogelijk gemaakt door:

Accountantskantoor Woestenburg
DzSoft (database advice)
De Wit Beeld, Geluid & Witgoed

Expertise Buro R.C. Schuijt BV
Hr. Scholten, Hoorn

Onze dank gaat uit naar deze bedrijven!

Hannie Sprong overleden



Maandag 1 juli is Hannie Sprong op 65-jarige leeftijd overleden. Zij was ernstig ziek of, zoals zij zelf schreef, "Niet gezond, maar wel gelukkig". Hannie maakte als zangeres deel uit van de Dixie Parents. Deze band bestond grotendeels uit vaders en moeder Hannie van de muzikanten uit de Poultry Jazzband. Later veranderde de naam Dixie Parents in Over the Waves, zo ook de bezetting. Maar altijd samen met haar man en oud-bestuurslid van onze jazzclub Frank op banjo, was Hannie ook in die band de vocale spil. Verder stond zij aan de bakermat van het koor Spirit of Gospel. Hannie had een mooie herkenbare zangstem, waarbij haar donkere timbre prachtig tot recht kwam in blues- en gospelsongs. Jazz Enkhuizen zal Hannie missen. Het bestuur, redactie en medewerkers van Sgt. Pepper's Jazz-Club wensen Frank, zonen Erwin en Mark, schoondochters Ellen en Gaidy en de kleinkinderen heel veel sterkte met het dragen van dit verlies.

Jazzfestival Enkhuizen

De 40ste editie van het festival zit erop en wat was het een prachtig feest! Hoewel de weergoden op zaterdag niet meewerkten (koud!!!, redactie), was het in de Enza-hall drie avonden achter elkaar bommetjevol. Met name de zaterdag was een ouderwets gebeuren, met huidige- en voormalige Enkhuizer bands. Als toetje toe, die avond, de Second Line Jazzband uit Zweden. Bij alle evenementen swingde het de pan uit en ook de after-party op zondagavond in Die Port van Cleve was een doorslaand succes. Need I say more?? Dikke complimenten voor bestuur en medewerkers van het festival, alle Enkhuizer muzikanten en ga zo maar door. Zoals de vlag er nu bij hangt, zal het 41ste Jazzfestival Enkhuizen in 2014 ook weer plaatsvinden.

Einde Jazzpiration

De band had zowel op de club (15 mei) als op het Jazzfestival Enkhuizen toegezegd te komen spelen, maar haakte plotseling en onverwacht af. Wat was er nu loos? Jan Tool, saxofonist van Jazzpiration verzocht mij u in kennis te stellen en onderstaande tekst namens de band te plaatsen in deze Hot News:

Jan Tool: "Na 26 jaar met veel succes te hebben opgetreden in bijna alle Nederlandse Jazzclubs en op Jazzfestivals, hebben de mannen van Jazzpiration met pijn in het hart moeten besluiten om er een punt achter te zetten. Vorig jaar zag de band het weer helemaal zitten, toen pianist Dick Turksma zich bij Jazzpiration aansloot. Zoals bekend overleed Dick zeer plotseling in januari van dit jaar en was vaste saxofonist Jan Tool door een virus-infectie lange tijd uitgeschakeld. Toch werd er nog tweemaal met een - overigens uitstekende - invaller-saxofonist opgetreden. Maar het was niet meer het oorspronkelijke Jazzpiration-geluid en een tweetal bandleiden gaf aan, zo niet verder te willen. Jazzpiration had nog een vijftal optredens op het programma staan, die dan ook noodgedwongen werden afgezegd. Jazzpiration was vooral

Dikke Mik
E E T C A F É

Telefoon: 0228 - 31 64 04

Geopend vanaf 17.00 uur

H.J. Schimmelstraat 10, 1601 HS Enkhuizen.

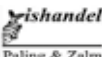
bloembinderij Alba

Natuurlijk goed!



S.D.G.
SCHILDERWERKEN

De Trompet 22 i, 1601 MK Enkhuizen
Telefoon: 0228 - 3 22 982
info@sdgschilderwerken.nl

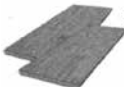
 **Wishandel**
Paling & Zalm

THEO SCHILDER & ZN.

Dijk 48, 1601 GJ Enkhuizen
Tel.: 0228 - 317801

- * Paling en zalm uit eigen rokerij
- * Diverse relatiegeschenken
- * Van vissalade tot compleet buffet
- * 7 dagen per week open
- * 1 website, meer dan 150 recepten

www.schildervis.nl

 **Enkhuyzer Parkethuys**

Voor de mooiste houten vloeren en laminaat

Piet & Margreet Bakker
Westerstraat 42
1601 AK Enkhuizen
Tel.: 0228 - 31 87 14
info@enkhuyzerparkethuys.nl
www.enkhuyzerparkethuys.nl

Pizzeria/Lunchroom

BELLA VITA

Rick Jong & Gwyneth Beemster

Melkmarkt 2
1601 HC Enkhuizen
Telefoon: 0228 - 56 21 60

 **BELLA VITA**
Pizzeria, Lunchroom

De Dijk
Slijterij Wijnhandel

Service & Kwaliteit

Dijk 38, 1601 GJ Enkhuizen
www.slijterijdedijk.nl



De Wit
Beeld Geluid & Witgoed

Dynamisch in Elektronica & Muziek

Westerstraat 37-39, 1601 AB Enkhuizen
Tel.: 0228 - 31 55 44 Fax: 0228 - 31 34 76

populair bij Jazzclub Tiel, waarvoor zo'n 20 keer werd opgetreden. Bij het 20-jarig bestaan van de band kwamen mensen uit Tiel en omgeving nog met een touringcar naar Enkhuizen, om het jubileum-optreden van de band in de jazzclub bij te wonen", aldus Jan. Het bestuur van Sgt. Pepper's Jazz-Club bedankt de band voor de jarenlange ondersteuning als thuisband.

Sgt. Pepper's Goldcard

Kent u dat? Het is toch altijd wat gedoe bij binnenkomst op de club: € 6,00 entree aftikken, vaak wachten tot u aan de beurt bent en geld wisselen. Vervelend, maar zonder entree kunnen wij geen band inhuren. Maar stel nu voor, dat u gewoon kunt doorlopen als u op de club komt. Niet wachten, geen wisselgedoe met geld. Nu, dat kan! U kunt op elke clubmiddag intekenen op deze extra service met een nieuwe clubcard: de Goldcard. Lekker binnenkomen, Goldcard tonen en niet moeilijk doen bij de kassa. Goed voor de club, maar zeker goed voor u! Let wel, het is geen verplichting. Nog even de uitleg: u betaalt via uw machtiging uw reguliere bedrag van € 17,00 (+ € 8,00 voor uw evt. partner) aangevuld met 7 maal entree € 42,00 p.p.. Dat geeft u vrije toegang tot alle 10 concerten bij Sgt. Pepper's Jazz-Club op jaarbasis. Met andere woorden, u krijgt 3 concerten gratis, cadeau, voor niets! Een mooie korting van wel 30%. U komt dus op de club, laat uw Goldcard zien en meteen doorlopen. Scheelt een hoop gedoe, voor u, voor ons. Samenvattend: bent u alleen, dan kost een Goldcard u op jaarbasis € 17,00 + € 42,00 = € 59,00. Bent u met z'n tweetjes, dan kost een Goldcard u € 17,00 + € 8,00 en 2 x € 42,00 = € 109,00. Ziet u dit zitten en gunt u ons dit door op deze manier uw club steunen, dan geeft u via mail of brief uw accord. De penningmeester voert uw toestemming in bij uw machtiging en de zaak is geregeld. Stuur u een brief dan is het adres: Zuider Havendijk 60, 1601 JD Enkhuizen. Stuur u een mail dan graag naar: c.l.h.knijnenburg@kpnplanet.nl

Enkhuizer Jazz Archief

Was u actief met uw fototoestel op het laatste jazzfestival? U doet het archief veel plezier door uw foto's te sturen naar sam.verbeek@quicknet.nl. Heeft u nog jazzspullen uit het verleden, met name over de jaren 1974-1978, knipsels, foto's, video- of filmbeelden en/of andere hebbedingetjes die u wilt 'storten' in ons Enkhuizer Jazz Archief, neemt u dan contact op met ondergetekende, telefoon 0228-314791.

Spelregels bij machtiging donateursbedrag

Heeft u een machtiging ondertekend, waarvoor dank, dan machtigt u - tot wederopzegging - Sgt. Pepper's Jazz-Club om van uw bank- of girorekening de jaarlijks verschuldigde bijdrage af te schrijven. Indien u het niet eens bent met de afschrijving, dan heeft u het recht het bedrag binnen 30 dagen zonder opgave van een reden ongedaan te maken. Opzeggen vóór 1 november van het lopende kalenderjaar, daarna volgt stilzwijgende verlenging. Dat u het weet.

Jazz op de Radio Enkhuizen

Voor het geval u het nog steeds niet weet: elke dinsdagavond van 19.00 – 21.00 uur, presenteert 'onze' Wim Keller een fantastisch jazzprogramma op de lokale radio getiteld 'We call it music, Jazzmusic'. Naast steengoede muziek zit het programma boordevol info over de jazz in Enkhuizen. U kunt het programma ontvangen via de kabel (96,5 Mhz) en via de ether, dus met een ouderwetse antenne (107,1Mhz). Mocht u niet op de kabel zitten, dan wel buiten de bereikbaarheid via de ether zijn, is er nog geen man overboord: via internet kunt u de live-opname en het programma op dinsdagavond rechtstreeks beluisteren. Klik naar www.radioenkhuizen.nl en klik daarna op het menu LIVE. Waar u ook bent op deez' aardkloot: veel luisterplezier!

Sam Verbeek

Schoenmakerij

Hans Ruiter

Schoen- en Lederreparatie
Onderhoudsmiddelen
Sleutelservice



Prinsenstraat 11
1601 CR Enkhuizen
Tel.: 0228 - 31 87 27

Het Coffy - Huys



Voor de beste koffie,
thee en chocolade
bij u thuis!

Westerstraat 90, 1601 AM Enkhuizen
Tel.: 0228 - 32 58 99 www.coffy-huys.nl



Westerstraat 71, 1601 AC Enkhuizen
Telefoon: 0228 - 32 22 40
www.deGraaffvanEnckhuysen.nl



Professionele audio-,
video- en lichtapparatuur

Bagijnestraat 1, 1601 AE Enkhuizen
Telefoon: 0228 - 31 54 40
www.koster-avl.nl
Webwinkels: www.audioplaats.nl
www.kabelplaats.nl

RUBERG
Juweliers

Lid vereniging Goud- en Zilvermeden

Westerstraat 93, 1601 AD Enkhuizen
Tel.: 0228 - 31 23 05
Fax: 0228 - 32 11 18
E-mail: info@ruberj.nl

蓮花酒樓

CHINEES-INDISCH RESTAURANT



LOTUS

WESTERSTRAAT 95
ENKHUIZEN
TEL. 0228 - 31 35 38
FAX. 0228 - 32 12 89
www.Lotus-Enkhuizen.nl

LOODGIETERSBEDRIJF HEIJSELAAR v.o.f.



- C.V. ketels
- Gas- en water-
installaties
- Dak- en zink-
werkzaamheden
- Badkamer-
en toiletrenovaties

Vierkant 7, 1602 KH Enkhuizen
Telefoon: 0228 - 31 90 96

Autorijschool KOK Enkhuizen



Telefoon 0228 - 31 53 80
Mob.: 06 - 53 95 56 12

Waar zijn ze gebleven.....

The Westfrisian Melodians 1935-1939

In jaargang 10 nummer 4 van Hot News is al eens een artikel over dit Enkhuizer dansorkest verschenen. Omdat veel huidige donateurs dit mogelijk niet hebben gelezen en om de serie 'Waar zijn ze gebleven' compleet te maken, heeft de redactie besloten een samenvatting van de beschikbare informatie van de hand van Sam Verbeek te plaatsen.

The Westfrisian Melodians was een bijna befaamd dansorkest, dat er niet voor schroomde jazz- en swingnummers van Duke Ellington te spelen. Nadat Sam Verbeek te horen had gekregen dat er in Enkhuizen, in de vooroorlogse jaren '30, een dans-, jazz- en swingband



speelde, was de interesse bij onze voorzitter snel gewekt. Na wat speurwerk heeft Sam op 20 februari 2003 een gesprek gehad met de toen 92-jarige Theun Goos, die destijds leider was van The Westfrisian Melodians. Op 1 juni 1935 werd de band opgericht door de volgende acht personen: Annie Jelles en de heren Bijl, Ruiter, Snijders, Jan Alma, Herman Loobuijk, Jan de Vries en Stelling. Men wilde een orkestje samenstellen dat meer bracht dan de tot dusver gangbare dansmuziek. Die orkestjes bestonden uit piano, slagwerk en viool en speelden meestal op kermis. Jammer genoeg ontbreken soms de voorletters, zodat deze personen moeilijk te traceren zijn. In de loop van het verhaal wordt van sommigen leden het een en ander wat duidelijker. Een repetitieruimte was snel gevonden. De Muntbioscoop (tegenwoordig de HEMA in de Westerstraat te Enkhuizen) was de eerste ruimte waar men kon repeteren. Annie's vader was één van de oprichters van de bioscoop. De eerste repetitie was al een week later op 8 juni 1935 maar viel nogal tegen. De wens om jazzmuziek te spelen bleek in de praktijk wat lastiger uit te voeren dan verwacht. De muzikanten waren het geen van allen gewend. Men had wel spelervaring door tijdens kermis in cafés op te treden, maar jazz bleek toch iets anders te zijn. Echter, de aanhouder wint en onder leiding van de heer Bijl werd er 'stevig geoefend'. Door een groot enthousiasme heeft het orkest een repertoire weten in te studeren. En dat is knap, zeker voor een orkest waarvan het grootste deel van de bezetting geen noot kon lezen! Annie Jelles, de pianiste, kon dat wel en werd belast met de leiding van het orkest. Zij speelde de melodie voor en de leden namen deze op het gehoor over. De resultaten werden steeds beter en de sfeer onder de leden was goed. In november 1935 werd een andere repeti-

tieruimte gevonden; De Kolfbaan aan de Kaasmarkt (tegenwoordig feestcafé Brave Hendrick, Kaasmarkt, Enkhuizen). Langzaam kreeg het orkest ook versterking. Zo werd in februari 1936 Bets Roosendaal lid van de formatie. Zij speelde accordeon en gitaar, maar kon desgewenst ook invallen als pianiste. In de laatste dagen van januari had men ook een naam voor de band bedacht: The Westfrisian Melodians. Echter, niet iedereen in Enkhuizen was destijds gecharmeerd van de muziek van het kers verse dansorkest. De heer Goos: "Wij repeteerden op zondagochtend in De Kolfbaan. En daar haalden we de kansel en de krant mee. Toenmalig dominee Dik was niet weg van onze muziek, daarbij repeteerden we op de zondagochtend en dat was natuurlijk tegen het zere been van de dominee. Hij fulmineerde van de kansel kommer en kwel over onze band. Hierdoor haalden wij zelfs de Enkhuizer krant. Het mocht voor de dominee echter niet baten: wij speelden met veel succes lekker door. Ja, de band was voor mij een lichtbaken". Het allereerste optreden vond plaats op 3 januari 1936 in de Muntbioscoop. Daar trad het gezelschap 'Esther de Boer-van Rijk' op. In de pauze speelden 'de Melodians'. Een dag later werd in De Kolfbaan de eerste echte dansavond gehouden. Daar was net een nieuwe dansvloer gelegd en dat was een mooie gelegenheid om deze in te wijden. De bezetting van het orkest was optimaal. De avond was een groot succes en de naam was gevestigd. Veertien dagen later traden ze weer op in de Munt. Nu was het een avond voor de werklozen, een avond aangeboden door de Enkhuizer Bestuurdersbond.

Ook buiten de stadsmuren van Enkhuizen had men gehoord van het nieuwe dansorkest. Dit leverde een uitnodiging op voor een optreden bij voetbalclub KGB in Het Roode Hert. Na een jaar bestaan te hebben, begon de band in West-Friesland echt naamsbekendheid te krijgen. Later volgden optredens voor, onder andere, de vereniging Huisverzorging - de voorloper van Gezinszorg - en na afloop van toneelvoorstellingen. Eenmaal ontving het orkest een gift toen het had opgetreden voor de voetbalclub West-Frisia. In de notulen staat te lezen dat er fl.10- is ingeboekt. 'Niet veel,' schrijft notuliste Annie Jelles.

In juli 1936 wist men Theun Goos te strikken 'als 1e violist, 'refreinzanger' en bandleider' (bron: notulen TWM). De heer Theun Goos vertelde Sam dat hij het verzoek om dirigent te worden heeft geaccepteerd op voorwaarde dat zijn vriendin het goed zou vinden. Zijn vriendin ging akkoord en zo kwam Goos voor het orkest te staan. Maar al kon hij dan wel viool spelen, het notenschrift was ook hem onbekend. Als vertegenwoordiger was Goos veel op reis. Tijdens zijn bezoeken aan Amsterdam kwam hij op het spoor van bladmuziek voor een kleinere bezetting. Goos daarover: "Daar kocht ik de muziek, die op dat moment populair was. De jazzmuziek was dé popmuziek van die tijd en was tevens een klein onderdeel van ons gehele repertoire. Mijn bewondering voor Duke Ellington zorgde er voor dat The Westfrisian Melodians de eerste band in Enkhuizen was, die onder andere nummers als 'The Mooche', 'Solitude', 'Black and Tan Fantasy' liet klinken; weliswaar in een geheel andere bezetting als die van Ellington. Voor zover ik weet zijn er jammer genoeg nooit opnamen gemaakt". Goos ging ook naar de heer Wander van Leeuwen Sr. die een radio had - toen voor menigeen nog een begrip -, en bij voorkeur luisterde naar de dansmuziek die de BBC, maar ook naar uitzendingen waarin de The Ramblers optraden. Om de kas te spekken, werd besloten een dansavond te organiseren (17 mei 1937). Nu was dansavond een wat eenvoudig woord en men maakte er een soirée van, dat stond wat beter, zo vond Theun Goos. En dan een avond voor genodigden, het 'betere publiek'. Ieder lid van de band moest tien kaarten verkopen, dat zou al gauw honderd kaarten opleveren; verder geen publiciteit in de krant. De entree werd gesteld op 35 cent. Er werd een datum geprikt: 19 december 1936 in De Kolfbaan. Het podium werd omgebouwd tot een soort amfitheater; ieder orkestlid was nu zichtbaar voor het publiek. Een groot doek met de letters TWM sierde de achtergrond. Men vond wel dat 'refreinzanger' Theun Goos een versterker nodig had. Bij Muziekhandel De Wit kon die gehuurd worden. Aanvankelijk ging De Wit akkoord, maar trok zich later om onbekende reden terug. De heer W. Piels op de Zuider-Havendijk bracht uitkomst. Piels was machinist van beroep, maar ook fotograaf en een enthousiast radio-amateur. Hij had een versterker en wilde die voor vijf gulden wel verhuren. (Bij elk optreden zorgde Piels in het vervolg voor de muziekinstallatie).

De boekingen voor 'medewerking' bij verschillende verenigingen kwamen langzamerhand binnen. Medewerking aan verschillende evenementen was belangrijk voor het orkest want men kon van de opbrengsten instrumenten en bladmuziek kopen. Bijna alle kaarten werden verkocht en het batig saldo bedroeg fl. 47-, een bedrag dat in het 'instrumentenpotje' werd gestort.



"De Doele" Enkhuizen, vermoedelijk 1937.

vlr: Theun Kwast, zang; Niek de Boer, trombone; Dirk Groen, bas; Jan Alma, trompet; Wytze de Boer, trompet; Hans Ruiters, banjo; Dirk 'Ollie' Scholten, drums; Bets Roozendaal, gitaar/accordeon; Harry Lobrink, saxofoon; Annie Roozendaal-Jelles, piano; Willem Roozendaal, sax; Jan de Boer, sax; Theun Goos, viool/leider.

In maart '37 wilde men nogmaals een soirée dansante geven. De voorverkoop viel tegen. Als reden wordt vermeld dat men middenin de vasten zat, zodat er weinig kaarten aan katholieken verkocht werden. Voor Goos waren de optredens vrij zware avonden, want hij dirigeerde, speelde, kondigde de muziek aan, zong en was vaak ook nog balletmeester. Het was een hele verbetering toen de microfoonstandaard voor de 'refreinzanger' een vaste opstelling kreeg en Goos daardoor de microfoon niet meer in de hand hoefde te houden.



Zo af en toe haakte een lid af- dat was dan wel jammer-, maar gelukkig kwamen er weer nieuwe leden bij. Enkelen zijn al genoemd. Zo werd o.a. George Alma lid (later drummer Dixie Disciples in Hoorn e.o.) en de eerder genoemde Bets Roosendaal, piano, gitaar en accordeon. Laatst genoemd instrument werd 'verbannen,' omdat het niet paste bij de stijl van de muziek. In februari werd het idee geboren om een bal masqué te houden. Om Theun Goos te ontlasten van de organisatie, werd besloten een commissie in het leven te roepen. De heren Molenberg, Schild en



venhuis

communicatie producties

Koggeweg 54 | 1607 MT Hem | 0228-545280
www.venhuis.nl

BLOEMENDAAL

WOONDECORATIE - VAKVERF - SCHEEPSLAKKEN

Schildersbedrijf
voor buiten en binnen



St. Janstraat 32-34
1601 HE Enkhuizen
Tel.: 0228 - 31 22 58
www.decohomebloemendaal.nl

Photo & zo

Fotospecialzaak
Analoog en Digitaal

Vijzelstraat 52
1601 NK Enkhuizen
0228-318388

**Uw advertentie
zou hier goed
staan.**

Voor informatie:
info@sgtpeppersjazzclub.nl

PROZEE

TECHNO SERVICE

Machinebouw in staal, aluminium en
roestvast staal. Onderhoud en revisie.

De Vijfhoek 3 1601 ML Enkhuizen
T 0228 31 8811 F 0848 671 882
www.prozee.nl

EETHUIS VRIENDEN

DAGHAPPEN EN MENU'S - GOED EN NIET TE DUUR

Ook veel vegetarische en glutenvrije gerechten

WESTERSTRAAT 139
1601 AE ENKHUIZEN
0228321774
WWW.EETHUSVRIENDEN.NL

DE VRIES

JUWELIER

Enkhuizen
Westerstraat 97
0228 321 321

Enkhuizen@devriesjuwelier.nl
www.devriesjuwelier.nl

Verdurmen zouden dat regelen. Een advertentie werd geplaatst en er werden uitnodigingen verstuurd, maar er kwamen slechts veertig aanmeldingen terug. Te weinig om het feest te doen slagen en het werd afgelast. Hierbij moet gezegd worden dat er in die jaren een periode van grote werkloosheid heerste en dat voor menig een het huren van een kostuum te bezwaarlijk was. In plaats daarvan werd er een gewone soiree gehouden. Dat leverde zelfs nog een batig saldo op van eenentwintig cent!

Eind 1937 kwam een uitnodiging om in Medemblik te spelen. Men ging er met een gehuurde bus naar toe. Goos moest dat maar regelen, een hele toer, want ook het instrumentarium moest mee. Ook hier oogstte men succes en de leden van de band waren goed op dreef. Aan het eind van de avond bood de eigenaar van het theater de leden zelfs een souper aan. 'De gezelligste avond van het seizoen,' schrijft Annie Jelles in de notulen



"De Doele" Enkhuizen, vermoedelijk 1937-1938.

vinr: George Alma, zang; Niek de Boer, trombone; Dirk Groen, bas; Jan Peerdeman(?), trompet; Wytze de Boer, trompet/zang; Dirk 'Ollie' Scholten, drums; Trijntje Ton, viool; Theun Goos, viool/leider; Harry Lobrink, saxofoon; Willie Ruiter, piano; Dirk Spoelstra, altsaxofoon/sopraansaxofoon; Jan de Boer, tenorsaxofoon, klarinet.

Op 1 september 1939 valt nazi-Duitsland Polen binnen en enige dagen later verklaren Frankrijk en Engeland de oorlog aan Duitsland. Nederland mobiliseert en Theun Goos wordt als reserve-luitenant opgeroepen. Er werd nog wel een groots afscheidssoree voor Theun gegeven. Alle trouwe bezoekers en muzikvrienden waren bij dit afscheid aanwezig. Bijgaand de vermoedelijke advertentie voor de afscheidssoree op 10 november 1939.

De band zit daarna zonder dirigent. Men vindt Jaap 'Jack' Ham (van 1981 tot 1990 tenorsaxofonist jazzband The Old Fashioners, Enkhuizen) bereid om het orkest te leiden en die doet dat gedurende enige maanden. Maar als Nederland in 1940 ook bezet wordt, is het afgelopen en zwijgen The Westfrian Melodians voorgoed. Na de oorlog is er nog wel een voorstel geweest om een reünie onder de naam 'Enkhuizen Herleeft' te houden, maar ook dat lukte niet meer.

Dans- en Muziekminnend publiek
houdt Uw avond vrij

Zaterdag 10 Nov. a.s.

tot het bijwonen van

Veelzake dans- en showavond
(o.a. Arabische en Oosterse shows)

gegeven door "THE WESTFRISIAN MELODIANS"
(met voll. bezetting)

in DE DOELEZAAL

Speciaal geëngageerd voor deze avond de beroemde trompettist BOBBY GRIJZEN, bekend van radio en gramfoon.

AANVANG 8 UUR

ENTRÉE F. 0.50
militairen reductie

Aart Lub

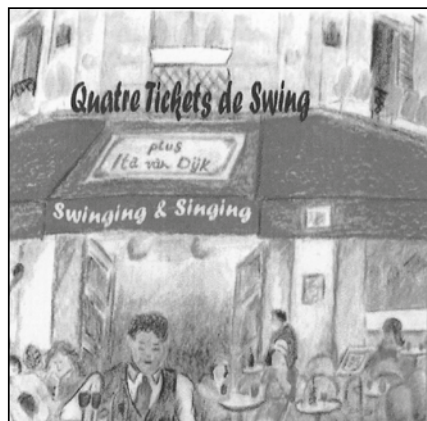
Met dank aan:

Sam Verbeek, Theun Goos († 1992),
mevrouw M. Hoole-Roosendaal,
E.C. de Vries (Oud Enkhuizen).

Verdere bronnen: notulen Annie Jelles, Enkhuizer Courant 1936-1939

QUATRE TICKETS DE SWING plus ITA VAN DIJK-Swinging & Singing

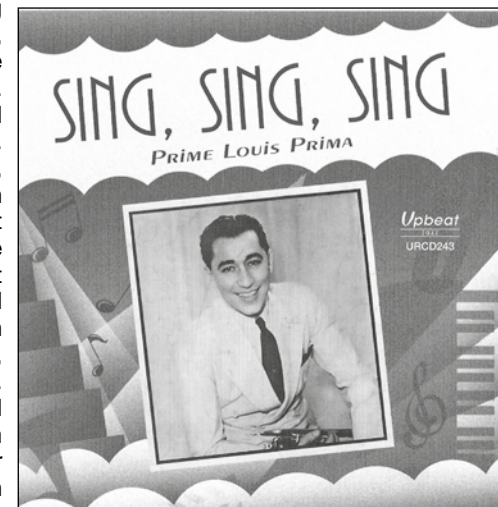
Het is alweer de derde cd op rij van Quatre Tickets De Swing, een op de Hot Club de France georiënteerde swinggroep, die in ongewijzigde vorm met slaggitaar (Arthur Siero), sologitaar (Georg Lankester), klarinet en tenorsax (Peter Swart), contrabas (Eric van Buijsen) plus zangeres Ita van Dijk aan de weg timmert. Enkele jaren geleden was er een optreden in de Gitaarsalon van Enkhuizen en de volle zaal zat te genieten van die swingende Hot Club de France klanken. Nu dus een nieuwe cd en het eerste, dat je opvalt is het leuke hoesje (ontwerp Marina Lankester). Het terras van een heus Frans café, waar je in de jaren vijftig en zestig van de vorige eeuw ontspannen kon genieten van het heerlijke weer en onder het genot van een rood wijntje kon luisteren naar een combo, zanger(es) of accordeonist. Nou die sfeer ademt deze cd helemaal uit. Beginnend met een stuk van de Franse gitarist Fapy Lafertin, 'Fleur de Lavande', waarin heerlijk melancholisch gespeeld wordt door Peter Swart. Bij het uitbreken van de Tweede Wereldoorlog was de vaste violist van Django Reinhardt, Stéphane Grappelli, achtergebleven in Londen. Django zocht in Parijs tijdens de oorlogsdagen een vervanger, vond Hubert Rostaing en de Hot Club de France kreeg een nieuwe dimensie. Ik wil het spel van Peter Swart niet met dat van Hubert vergelijken, maar de bedoeling is goed en het klinkt binnen het raamwerk van Quatre Swing geweldig; wat een heerlijke sfeer. Het volgende nummer 'Chez Moi' wordt gezongen door Ita van Dijk en ook zij roept de sfeer op van die geweldige Parijse cafés, waar zangeressen als Patachou en Juliette Greco triomfen vierden. In totaal zingt ze op 6 stukken van dit zilveren schijfje composities van Charles Trenet, Louis Ferrari, Django Reinhardt, etc. 'op integere melodische wijze', perfect begeleid door het kwartet. Natuurlijk komt in de compositie 'Manoir de mes Rêves' van Django Reinhardt gitarist Georg Lankester aan bod. Moeilijk om je solistisch met de grote meester te meten, maar binnen het raamwerk van de Quatre Tickets De Swing past het perfect. Bassist Eric van Buijsen is de onmisbare steunpilaar in dit combo, zijn strakke spel geeft juist die stuwende kracht bij alle composities op deze cd. Het met 14 stukken volgespeelde schijfje is een aaneenschakeling van leuke Franse melodietjes en enkele evergreens. De uitsmijter wordt verzorgd door Ita van Dijk met de compositie van Charley Shavers 'Undecided'. Samengevat concluderen we dat het een heerlijk stukje muziek is en de sfeer van het Parijs van de jaren vijftig en zestig er van af spat. De opnamekwaliteit is voortreffelijk en de vormgeving perfect. Voor liefhebbers van de muziek van Django is dit schijfje een 'must'. De anderen kunnen best een exemplaar aanschaffen om te horen of het waar is wat ik geschreven/gezegd heb. Bestellen bij www.quatreticketsdeswing.com of mail naar info@swing4all.nl



Wim Keller

UPBEAT-cd 1022 Louis Prima Sing Sing Sing

Inmiddels is het al weer dik vijftig jaar geleden dat Louis Prima de hitlijsten besprong met de toppers 'Buona Sera' en 'Just a Gigolo', plus een tiental andere populaire songs en die omzette in een puur swingend stukje muziek. Scheurende saxofoons en de hese stem van Louis zelf. Later zou hij nog eens geweldig terugkomen in de tekenfilm Junglebook, waar hij de rol van de trompetspelende beer Baloo vertolkte met zang en spel. Natuurlijk, we zien hem niet, maar hij had nog niets van zijn zeggingskracht ingeboet. Weinigen weten echter dat Louis Prima, die in New Orleans werd geboren, een voortreffelijke jazztrompettist is geweest en in de jaren dertig en veertig van de vorige eeuw geweldige jazzmuziek heeft gemaakt. De Duitse Historia lp, die ik al jaren in de kast heb liggen, moge daarvan het bewijs zijn dat Louis een trompettist, showman en zanger van klasse is geweest. Met het uitbrengen van deze nieuwe cd heeft het Upbeat label het aangedurfd om het talent van Louis Prima nogmaals voor het voetlicht te brengen. Het begint met een trio met viool, opgenomen in Chicago 1933, 'Chinatown my Chinatown'. Maar al gauw heeft hij een aantal musici om zich heen verzameld, waarvan een aantal ook uit New Orleans afkomstig is: Sidney Arodin, George Brunis en Eddie Miller en neemt hij in New York stukken op als 'That's where the South begins' en 'Sing it way down low'. Een nieuwe dimensie werd gevonden toen de controversiële klarinettist Pee Wee Russell zijn geleerden kwam versterken. Het tegendraadse spel van de klarinettist wist Prima te motiveren en zo nam hij met hem ook het titelstuk van deze cd op 'Sing, Sing, Sing'. Helaas staat het niet op deze cd, maar Russell presteerde het om, op een opname van Louis Prima, in een solo slechts twee noten te spelen. De opnamen op deze cd zijn voornamelijk op het conto van Prima bij te boeken; zijn spel en zang domineren. Later heeft Prima zich altijd lovend uitgelaten over het spel van Pee Wee en bestaat er ook nog een filmpje - opgenomen in Los Angeles -, waar je beide heren er lustig op los hoort improviseren. De laatste opnamen op dit zilveren schijfje zijn een eerbetoon aan die top periode en we luisteren nog eens naar de swingende klanken van Buona Sera. De cd is te bestellen bij Timeles in Wageningen.



Wim Keller

The Storyville Jassband



Zondag 15 september 2013, 14.00 – 18.00 uur. Het Peperhuis, Wierdijk 18, Enkhuizen.

Bezetting:

Ruud Nieuwenhuijzen	-kornet/bugel, zang
Henk van de Ven	-klarinet
Peter Dobbe	-trombone, gitaar, zang
Rob van de Grift	-banjo, gitaar, bas
Hein van Rooijen	-bas
Berry Schuurin	-drums

Het is alweer 5 jaar geleden dat de succesvolle Arnhemse formatie de Storyville Jassband voor het laatst te gast was in de Sgt. Pepper's Jazz-Club. De band is opgericht op 4 januari 1959 en heeft zich in de loop der jaren ontwikkeld van een Arnhemse - tot een Nederlandse jazzband met internationale allure. Na ruim vijftig jaar zijn nog steeds de meeste stijl invloeden van de band afkomstig uit de bloeitijd van de Britse 'trad' jazz, met vertegenwoordigers als Kenny Ball, Mr.Acker Bilk en vooral Chris Barber. Naast deze rode draad worden ook uitstapjes naar andere muziekstijlen niet geschuwd. Het repertoire wordt gebracht met muzikaal vakmanschap en een aanstekelijke vrolijkheid, waarmee duidelijk wordt dat deze muziek tijdloos is als die vanuit eigen beleving wordt gespeeld.

De bezetting is in de loop der jaren diverse malen gewijzigd maar in alle formaties en op alle cd's is de typische Storyville Sound te herkennen. In de huidige formatie wordt die bepaald door musici die tientallen jaren ervaring koppelen aan creativiteit en enthousiasme.

Het belooft een heerlijke middag te worden in het Peperhuis met de, zeker in Enkhuizen zo geliefde, onvervalste 'trad' jazz.

Aart Lub

Stable Roof Jazz en Blues Band



Zondag 20 oktober 2013, 14.00 – 18.00 uur. Het Peperhuis, Wierdijk 18, Enkhuizen.

Bezetting:

Ton van Brussel	-kornet, zang
Peter de Klerk	-klarinet, alt-, tenor-, sopraansaxofoon
Michiel Pos	-sopraan-, tenorsaxofoon, gitaar, zang
Hans Herwarth	-trombone
Gerard Tavenier	-banjo, gitaar
Carla Tavenier-Kok	-contrabas
Cees Heegstra	-drums, zang

De band is opgericht in 1980 en werd vanaf het begin sterk beïnvloed door de zogenaamde Engelse trad. jazz. Later werd de muzikale richting sterk verbreed. Inmiddels speelt de 'Stable Roof' naast de traditionele Engelse jazz ook New Orleans jazz, dixieland/mainstream, swing, gospel, big city blues en zelfs een vleugje (swingende) soul. Hierdoor speelt de band tijdens een optreden een sterk gevarieerd repertoire. De uitbreiding naar zeven musici geeft de mogelijkheid zowel met vier blazers, als met vier man in de ritmesectie te spelen. De band puilt uit met ervaren muzikanten als Ton van Brussel, die onder andere in de bekende Limehouse Jazzband speelde en sinds kort met Michiel Pos, die jarenlang deel uit maakte van de legendarische Rob Hoeke Rhythm and Blues Group. Op gitaar geeft Michiel een extra dimensie aan de bluesstukken. In de loop der tijd veranderde de bezetting met enige regelmaat, alhoewel drie van de huidige leden al meer dan dertien jaar in de band spelen. Maar altijd werd gelet op twee dingen: muzikale veelzijdigheid en kwaliteit. Mede hierdoor ontwikkelde de band zich tot een internationaal toporkest. '30 Jaar the finest traditional jazz and blues!', is het motto waarmee de bandleden zich nadrukkelijk profileren op nationale en internationale jazzpodia. De band is vernoemd naar de eerste repetitieruimte en zal zich dan ook prima thuisvoelen in het historische Peperhuis, met als resultaat: een geheel verzorgde reis door de jazzmuziek.

Aart Lub

DIE PORT VAN CLEVE
HOTEL CAFÉ RESTAURANT

De mooiste locatie voor uw bruiloftsfeest of diner
Tot ziens! Johan Meester
www.deportvancleve.nl

**De Enkhuizer
Worstenkraam**



Iedere donderdag op de markt in Bovenkarspel

**Irish Pub
The Dubliner**
Enkhuizen

Live Music, Big Screen,
Football/Rugby

Dijk 80, 1601 GK Enkhuizen. www.thedubliner.nl

eighteen
restaurant | lounge

Voor reservering en informatie:
0228 - 32 11 61
info@restauranteighteen.nl
www.restaurant18.nl

Geopend di t/m zo vanaf 11.00 uur.
Maandag gesloten. (Op feestdagen geopend)

Melkmarkt 4, 1601 HC Enkhuizen

WESTEINDE
wooncentrum

MEUBELS - BEDDEN - TAPIJEN - GORDIJNEN

De Dolfijn 7
(Bedrijventerrein Schepenwijk),
1601 ME Enkhuizen
Telefoon: 0228 - 31 93 53

OTAK
print media

Primera

- Staatsloterij/Lotto/Toto/Lucky day
- Post
- Tabak
- Tijdschriften
- Cadeaukaarten

Primera Enkhuizen
Westerstraat 105
Tel.: 0228 - 32 18 89

Harry Posthumus
Grafische Producties

Druk met design

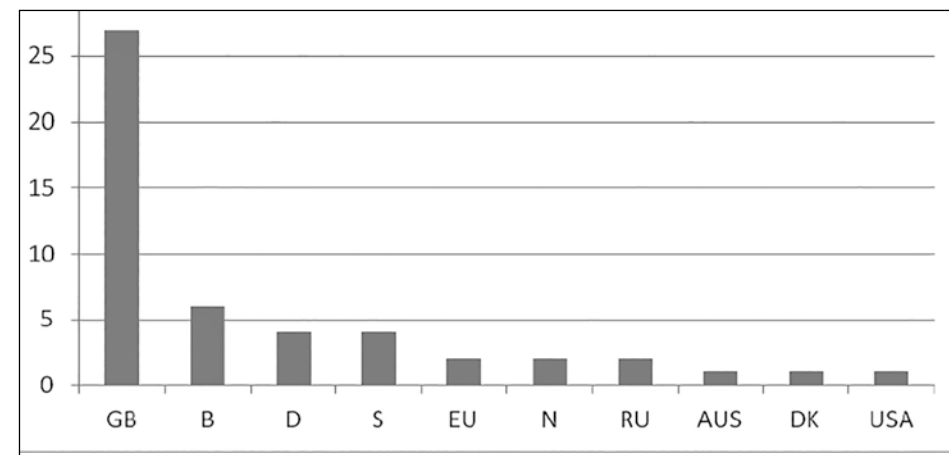
Westerstraat 146
1601 AN Enkhuizen
telefoon 06 53 77 51 74

www.harryposthumus.nl
info@harryposthumus.nl

Vormgeving
DTP
Druk- en printwerk
Webdesign

Optredens buitenlandse bands

Facts & Figures van 20 jaar Hot News



Bron: Hot News t/m jaargang 20 nr 2.

In de afgelopen 20 jaar zijn er in Hot News 50 aankondigingen verschenen voor optredens van buitenlandse gastbands. In de grafiek zijn de officiële landencodes gebruikt. EU staat voor samengesteld orkest met muzikanten uit verschillende landen van de Europese Unie (EU 0). Het merendeel van de aankondigingen (27) is geschreven voor Britse formaties. De lijst hiervan wordt aangevoerd door Max Collie's Rythm Aces (6) gevolgd door Phil Mason's New Orleans All Stars (4). De opvallende landen in het overzicht zijn ongetwijfeld Rusland (RU), Australië (AUS) en de Verenigde Staten van Amerika (USA). Het betroffen respectievelijk de volgende bands:

Igor Bourco's Uralsky Jazzmen, Uralsky All Stars (RU), Sydney-Zenith New Orleans Jazz and Bluesband (AUS) en New Black Eagle Jazzband (USA). De Russen waren al in 1996 en 1997 te gast in Enkhuizen, waarna de Amerikanen volgden in 2002 en de 'Aussies' in 2004. Naast aankondigingen voor buitenlandse gastbands zijn er voor 138 optredens van Nederlandse gastbands inleidingen geschreven. De aankondigingen zijn verdeeld over 108 verschillende formaties waarbij de Stable Roof Jazz & Bluesband de lijst aanvoert (4). De Stalen Band (Ramblers Radio Show) zijn drie keer aangekondigd maar hebben één maal opgetreden. Door sneeuwval en ander onverwachte weersoverlast was het voor het orkest tot twee maal toe niet mogelijk om Enkhuizen te bereiken.

Naast gastbands treden er in Sgt. Pepper's Jazz-Club ook geregeld zogenoemde thuisbands op. Dit zijn de orkesten uit Enkhuizen of formaties die zodanig zijn vergroeid met de Enkhuizer jazzscene dat ze als 'eigen' worden/werden beschouwd.

In de tabel hieronder is een overzicht opgenomen van de 20 thuisbands, die in onze club hebben opgetreden. Inmiddels zijn in de afgelopen jaren 14 formaties gestopt. Sgt. Pepper's Hot Five was een gelegenheidsformatie die in 2003 heeft opgetreden. Er hebben vaker samengestelde orkesten opgetreden onder de naam van de jazzclub, zoals de Sgt. Pepper's Jamband en de Sgt. Pepper's Magnificent Eight. Van deze laatste twee zijn alleen korte recensies geschreven.

ONDER DE WESTER
lunch tapas diner

Westerstraat 113
1601 AD Enkhuizen
0228 - 322 060
www.onderdewester.nl



**Freetime
Old Dixie
Jassband**

Boekingen:
Tel.: +31 (0)228 - 31 55 44
+31 (0)228 - 31 64 13
Email: jc.de.wit@online.nl



**JAZZPIRATION
OLD STYLE
JAZZBAND**

Tel.: 06-53 711 511
www.jazzpiration.com



**Oriental
Jazzband**

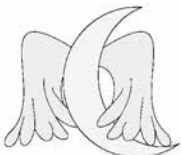
Voor informatie:
Bram van Tongeren, Parklaan 8
1601 EK Enkhuizen
Tel.: 06 - 1785 01 41
Website: www.orientaljazzband.nl

**Herringtown
Jazzband** Enkhuizen

Voelt u zich misselijk,
akelig of down, bel
dan direct de Herringtown

Boekingen: www.herringtownjazzband.nl
Telefoon: 06-23297796

Spirit of Gospel
New Orleans Band & Gospelsingers



www.gospelsingers.nl

Lollapalooza
Jazz

Opmerkelijk / opvallend in zijn soort

Wij rekenen geen voorrijkosten!

Voor informatie:
www.lollapaloozaoldjazz.webklik.nl



MABO-lifting

Band	Aantal		
Freetime Old Dixie Jassband	11	Pepperhouse Swing Factory	2
Herringtown Jazzband	10	Old Barn Jazzband, The	2
The Old Fashioners	10	Sgt. Pepper's Hot Five	1
Oriental Jazzband	9	Bouncers and Swingers	1
Jazzpiration	8	Jazzonice	1
Tin Pan Alley Jazzband	7	Lake Side Jazzband	1
The Hot Revival Stompers	6	West End Jazzband	1
Enckhuyzer Jazzmadley	5	Lollapalooza	1
Over the Waves	4	Mardy Gras Jazzband	1
De Bovenband	3		
Big Easy Rascals	3	Totaal	87

Bron: Hot News t/m jaargang 20 nr 2

De redactie van Hot News, v.l.n.r.: Lies Turksma met portret van Dick, Aart Lub, Wim Keller en Jacintha Floris. FOTO MARCEL ROOS

Geest Dick Turksma waart nog over redactie Hot News

Al 20 jaar 'heet jazznieuws'

Paul Gutter

Enkhuizen * Hij wordt gelezen tot in België, Duitsland en Engeland aan toe. Hot News, het kwartaalblad van de Sgt. Peppers Jazzclub uit Enkhuizen, bestaat in 2013 twintig jaar. Een lustrum met een rouwrandje, want in januari overleed medeoprichter Dick Turksma. „Hij heeft altijd de opmaak verzorgd en de eindredactie gedaan.”

Het laatste nummer van Hot News was één grote 'in memoriam' en zijn geest waart nog altijd over de redactie. Dick vormde in 1993 samen met Jacintha Floris, Helma Sijm, Ad Schager en Nelleke van den Anker de eerste redactie. Jacintha: „Een jaar eerder was de jazzclub opgericht en we hadden een paar keer een news-flash uitgegeven. Maar we vonden eigenlijk dat we een écht clubblad moesten hebben. In april kwamen we bij elkaar en in november verscheen de eerste Hot News.”

Typecursus

Het eerste exemplaar telde 16 pagina's, inmiddels zijn dat er liefst 40. „Aanvankelijk werd alles handgeschreven bij mij ingeleverd en ik tikte toen nog met twee vingers. Je begrijpt, ik ben heel snel op typecursus gegaan”, lacht Jacintha.

Vaste rubriek sinds het tweede nummer is 'Jacintha sprak met...'. Tal van lokale jazzgrootheden passeerden al de revue in deze interviewreeks. „In het laatste nummer van dit jaar interview ik Jacintha zelf, want dat is dus nog nooit gebeurd”, vertelt Lies Turksma, die na het overlijden van haar man Dick nu in haar eentje de eindredactie doet.

De overige twee redactieleden zijn Wim Keller en Aart Lub. „Wim maakt altijd een artikel over een jazzlegende, want die heeft kasten vol informatie. Aart verzorgt de rubriek 'Waar zijn ze gebleven...', over Enkhuizer bands die zijn gestopt en wat de muzikanten nu doen.”

Daarnaast staan in Hot News ook aankondigingen en recensies van redactie optredens en nieuw verschenen cd's. Het blad verschijnt in een bescheiden oplage van 400 exemplaren. „Maar die gaan wel door zo'n tweeduizend paar handen.”

Teddy Wilson

Blues in C Sharp Minor

Alcoholische versnaperingen en andere genotsmiddelen vonden bij het ontstaan van de jazzmuziek dankbaar onderdak in de vele kroegen waar die opwindende nieuwe muziek gespeeld werd. Prohibition (drooglegging) bleek een lapmiddel te zijn, want in de talloze speak-

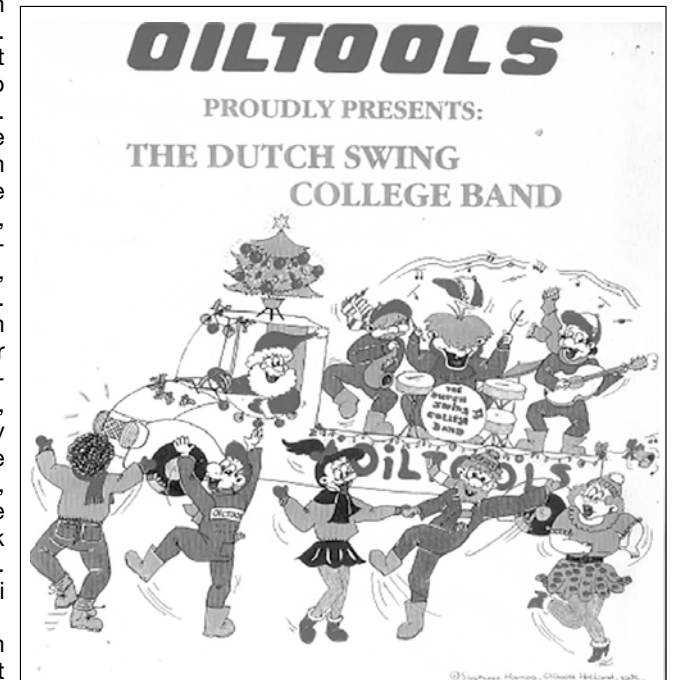


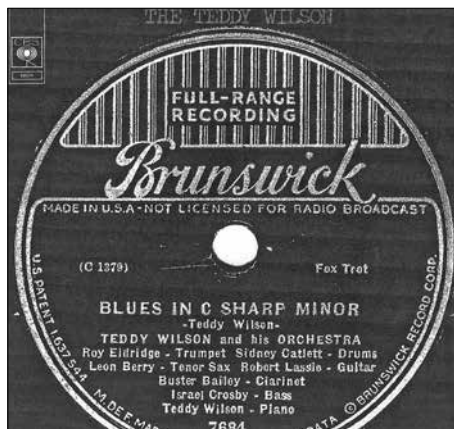
easies vloeide de drank rijkelijk en de gangsters konden zich verrijken. Jazzmusici hebben ook vaak geprofitteerd van de aangeboden genotsmiddelen. In Amerika werd Budweiser bier door middel van reclamefilmpjes gepromoot door leden van de Bob Crosby Bob Cats met Jack Teagarden en Eddie Condon maakte reclame voor Chesterfield sigaretten. In Nederland zagen we de Joseph Lam Jazzband reclame maken voor een echte jonge borrel en naast verschillende biermerken, zelfs voor Pepsi Cola. De meeste reclame werd echter gemaakt met de uitgave van grammofoonplaten voor de meest vreemde industrieën. De Reunion Jazzband maakte eind jaren tachtig van de vorige eeuw een lp met de titel Jazz against Polio; Ted Easton maakte een plaat voor Bercel batterijen en nam gemakshalve 'maar even' de hele cast van zijn Riff label mee. De Harbour Jazzband vinden we terug op een plaat van het Confectiecentrum. De Animal Crackers op een plaatje voor Werkspoor, maar de Dutch Swing College Band, o.l.v. Peter Schilperoord, spant werkelijk de kroon. Peter had bij zijn woning op de Kaag een eigen opnamestudio en na de nodige commerciële platen te hebben geproduceerd voor het Philips label, begon hij, met zakelijk leider Arie Ligthart, eind jaren zestig opnamen te maken voor zijn DSC-label. Hij had verder geen contractuele verplichtingen en verkocht zijn lp's aan verschillende instellingen en bedrijven: Harris Drukpersen, voor het 25-jarig bestaan van Philips Nijmegen, Natec Beton, Volvo Penta scheepsmotoren, maar de meest grappige is wel de lp Oiltools, de Dutch Swing College Band featuring Teddy Wilson. De getalenteerde Amerikaanse pianist horen we op naar liefst drie lp's met het Swing College, twee voor het DSC-label en een voor Timeless. En dan deze voor Oiltools; je moet er maar aan zien te

komen!! Het spel van Teddy Wilson paste wonderwel bij die opnamen van het Swing College en hij ging ook vaak met ze op tournee. De bescheiden Wilson zou nog meer voordeel hebben van zijn kontakten met Arie Ligthart, want die schreef samen met Humphrey van Loo de levensgeschiedenis van Teddy. Onder de noemer van 'Teddy Wilson talks Jazz' rolde die in 1996 van de persen van Cassell in Londen. Helaas het boek heb ik niet, maar ik ga mijn best doen om het toch via internet te pakken te krijgen, het schijnt nog steeds leverbaar te zijn..... Pianist Teddy Wilson's verbazingwekkende techniek en gevoel voor swing maakte hem in de jaren dertig van de vorige eeuw de perfecte begeleider van zangeressen als Billie Holiday en Mildred Bailey en de onmisbare solist bij de Lester Young combo's en het wereldberoemde Benny Goodman Trio and Quartet. Teddy Wilson was de eerste muzikant, die de pure swingklanken toegankelijk maakte voor een blank publiek.

Blues in C Sharp Minor

Theodore Shaw Wilson werd op 24 november 1912 in Austin, Texas geboren. Zijn beide ouders waren onderwijzers. Zij verhuisden naar Tuskegee, Alabama toen hij 6 jaar oud was. Zijn eerste instrument was een viool, maar hij werd, nadat hij op piano was overgestapt, waarschijnlijk door de eerste soloplaten van Earl Hines beïnvloed. Teddy ging studeren aan het Tuskegee Institute en piano aan het Talledega College.. Zijn eerste professionele baan was bij de band van Speed Webb, waar we ook de jonge Roy Eldridge, met wie hij later veel plaatopnamen zou maken, in de bezetting vinden. Teddy Wilson verhuisde in 1931 naar Chicago, waar hij met enkele gerenommeerde jazzmuzikanten, Louis Armstrong, Jimmy Noone en het Erskine Tate Vendome Orchestra, ging werken. Met deze muzikanten maakte hij ook zijn eerste plaatopnamen. Met Armstrong in januari 1933 acht kantjes, o.a. 'Mahogany Hall Stomp' en 'Swing You Cats'. Talent scout John Hammond had al een oogje laten vallen op de getalenteerde Teddy, die met zijn swingende spel perfect paste in de muzikale ontwikkeling van die tijd. Hammond had al als eerste gezorgd voor plaatopnamen van Billie Holiday met enkele blanke begeleiders, o.a. Benny Goodman, maar nadat Goodman en Holiday in contact kwamen met Teddy Wilson waren ze niet meer uit de platenstudio weg te slaan. Nadat Billie Holiday de eerste plaatsessies onder de noemer Benny Goodman and his Orchestra had gemaakt ging zij later onder eigen naam zingen en werden de platen als Billie Holiday and her Orchestra uitgebracht met stevast als begeleider Teddy Wilson. Hetzelfde gold voor Lester Young, die ook vast in de groep van Billie zat. Hij ging ook onder eigen naam uitbrengen en Teddy Wilson was wederom van de partij. Lester Young





speelde in het orkest van Count Basie, maar die had er geen bezwaar tegen dat Lester ook voor zichzelf plaatopnamen maakte. Hetzelfde gold voor zangeres Mildred Bailey, die maakte graag gebruik van de swingende klanken van het pianospel van Teddy Wilson. Zelf bleef hij niet achter, want onder zijn eigen naam zijn talloze platen, op 78-toeren uiteraard, uitgebracht. Op deze platen horen we ook weer de eerder genoemde Roy Eldridge. Later zijn al deze opnamen voornamelijk voor Columbia en het Brunswick-label gemaakt, heruitgebracht op lp en nu zijn de meesten ook nog op cd te verkrijgen. De titelsong 'Blues in C Sharp Minor' werd opgenomen op 14 mei 1936 (zie afbeelding). Ongeacht welke combinatie je

pakt, van Wilson zelf of die van Billie Holiday, Lester Young of Mildred Bailey, het spel van Wilson is duidelijk herkenbaar door zijn swingende intro's, zijn relaxte solo's en de muzikale perfectie die zijn spel uitstraalt. John Hammond haalde hem over om vanuit Chicago naar New York te verhuizen, waar hij bij de Willy Bryant Bigband ging spelen en ook de platenstudio in ging. In 1935 ging Teddy met vibrafonist Red Norvo (echtgenoot van Mildred Bailey) de opnamestudio in en nam het nummer 'Dance of the Octopus' op, begeleid door de Bigband van Norvo, een ongelofelijk, bijna freudiaans stuk, dat nu nog steeds verbazingwekkend is om naar te luisteren. Hammond introduceerde de bescheiden Wilson in het New Yorkse muzikanten wereldje en dat bleef niet zonder gevolgen.



Benny Goodman Trio and Quartet

Het informele feestje bij Mildred Bailey en Red Norvo, waarbij de fine fleur van de New Yorkse muzikscene was uitgenodigd, zou grote gevolgen hebben voor zowel Benny Goodman als Teddy Wilson. Na enige tijd met de gasten van gedachten gewisseld te hebben, ging Teddy achter de piano zitten en begon te spelen. Zijn swingende muziek werd door Benny Goodman

opgemerkt en die schroefde zijn klarinet in elkaar en begon zachtjes mee te spelen. In een mum van tijd hadden de gasten zich rond hen heen verzameld en lieten Benny en Teddy horen dat zij niet voor elkaar onderdeden, het werd een geweldige happening. Na afloop nodigde Benny Teddy uit voor een studio-opname, waar ook drummer Gene Krupa zich bij hen voegde. Op 13 juli 1935 werden in de Victor studio's in New York vier stukken opgenomen, 'Someday Sweetheart', 'Who?', 'After You've Gone' en 'Body and Soul'. Het Benny Goodman Trio was geboren en zou wereldvermaard worden. Benny bood Teddy Wilson een contract en die wilde maar wat graag. Het ging meteen van dik hout zaagt men planken. Terwijl ze in Hollywood waren voor opnamen van de speelfilm 'The Big Broadcast of 1937' gaf John Hammond de tip eens te gaan luisteren naar een muzikant die in een havenkroeg in Los Angeles speelde. De zeemanskroeg werd gevonden; veelvuldig frequenteerden daar prostituees en zeelieden, maar de entertainment werd verzorgd door een breed lachende man die, nadat de laatste klanten het etablissement hadden verlaten, Benny, Teddy en Gene uitnodigde om mee te



spelen. De bewuste muzikant was natuurlijk Lionel Hampton, hij speelde vibrafoon. Er werd tot in de kleine uurtjes gespeeld. Het Benny Goodman Quartet was geboren en zou ook de komende jaren grote successen oogsten. De eerste opname van het Quartet was op 22 augustus 1936, 'Moonglow', daarna op 27 augustus 'Exactly Like You' en 'Vibraphone Blues'. Absoluut hoogtepunt was natuurlijk het Carnegie Hall Concert van 16 januari 1938. Het was ongekend en klassieke cultuur freaks stonden op hun achterste benen, een Jazzband in 'onze' Tempel, maar het werd een historisch gebeuren van de eerste orde. De opnamen zijn bewaard gebleven en later op lp uitgebracht. Het waren o.a. de eerste lp's, die in de jaren vijftig te horen kreeg en ik ben mijn fascinatie voor die muziek nooit meer kwijtgeraakt. Vooral de Trio- en Quartet opnamen zijn geweldig en hebben ook nu nog niets op hun kwaliteit ingeboet. Na het Carnegie Hall Concert viel zowel het Trio als het Quartet uit elkaar. Gene Krupa en Lionel Hampton begonnen hun eigen orkest. Teddy Wilson bleef nog even hangen, maar begon in 1939 ook zijn eigen Bigband. Het succes van het Carnegie Hall Concert zou tot in

de jaren zeventig voortduren, want er zijn verschillende reünies geweest en Teddy is ook nog regelmatig bij Goodman teruggekomen; niet in de laatste plaats voor de verfilming van 'The Benny Goodman Story'. Natuurlijk is Teddy in de periode 1935-1940, als begeleider bij de verschillende reeds eerder genoemde Billie Holiday, Mildred Bailey en Lester Young én onder zijn eigen naam veelvuldig de platenstudio in geweest. Honderden opnamen zijn er gemaakt. Ook zijn er enkele films opgenomen, die het spel van het Goodman Trio en Quartet laten zien. Opvallend zijn de lange vingers van Teddy Wilson, maar swingen kon hij als de beste.

Night at the Savoy and Cotton Club.

In navolging van Lionel Hampton en Gene Krupa begon ook Teddy Wilson, eind jaren dertig, met een Bigband en kon meteen aan de slag in de Savoy Ballroom. Radio uitzendingen werden regelmatig verzorgd en uitgezonden vanuit de Savoy. Op 28 juni 1939 o.a.: 'Booly-ja-ja' en 'Exactly like You', een maand later werden er nieuwe stukken uitgezonden o.a.: 'Early Session Hop' en 'Lady of Misery'. Deze opnamen zijn bewaard gebleven en kunnen we beluisteren op een prachtige blauwe vinyl plaat, uitgebracht door het Swing Era Records label nr.1010. Naast een stel onbekende musici komen we een heel bekende tegen: tenorist Ben Webster. Ben zou later een gevierde solist worden en een hele tijd in de Amsterdamse Jordaan wonen; hij kreeg de toepasselijke naam 'Ome Ben'. De muziek die ten gehore gebracht werd is strak gearrangeerd met prachtige solo's van Teddy, maar ook Ben Webster is nadrukkelijk te horen. Toevallig kwam ik nog een ontzettend leuk filmpje tegen, opgenomen in de Cotton Club, met zangeres Lena Horne. Toch was het niet gemakkelijk in die periode met een Bigband aan de weg te timmeren. De Tweede Wereldoorlog was in al zijn hevigheid losgebarsten en de musici



werden voor dienstneming gevorderd, plus het feit dat de populariteit van die grote orkesten terug liep. Wel ging hij nog voor Milt Gabler's Commodore records de platenstudio in met klarinettist Edmond Hall; vijf stukken werden opgenomen, o.a.: 'Night and Day'. De tijdschriften Down Beat, Esquire en Metronome organiseerden in de jaren veertig van de vorige eeuw regelmatig z.g. polls, waarin het lezende publiek zijn favoriete musicus mocht uitkiezen. De winnaars van deze polls werden dan uitgenodigd om eenmalig een optreden te verzorgen en

onder de noemer Metropole All Stars horen we Teddy Wilson op 15 januari 1946 spelen in 'Metronome all out'. Bijzonder vermakelijk is het onder de noemer van Chubby Jackson and his Jacksonville Seven, gespeelde stuk 'Dixieland Stomp' (Moldy Fig Stomp), een parodie op al die dixieland groepjes die in die periode de grond uit rezen. Wilson maakte er helemaal een potje van door een solo van maar twee noten te spelen en Coleman Hawkins, die op deze session ook meespeelt, schmiert dat het een lieve lust is. Wilson liet op een opname van 4 december 1946, 'Indian Summer' horen, waarbij hij experimenteerde met moderne jazz-opvattingen en nam in die periode met Charley Parker en Dizzy Gillespie, de song 'Çongo Blues' op. Eind jaren veertig speelde Teddy Wilson voornamelijk in kleine combo's en produceerde enkele solo albums voor het Mosaic-label met de titel 'The Teddy Wilson School for Pianists'. Hij ging in New York bij CBS radio werken en verzorgde, tot 1952, een aantal live optredens. Daarna maakte hij nog een aantal educatieve programma's voor jonge muzikanten en ging lesgeven aan de prestigieuze Juilliard School of Music. Wilson bleef bij CBS radio tot 1956. Hij had een programma met zijn eigen Trio, (bassist Milt Hinton en drummer Jo Jones). In 1952 en 1953 ging hij op tournee door Europa en speelde o.a. in Scandinavië. Uiteindelijk ging hij nog met tenorist Lester Young de boer op en dat kunnen we beluisteren op de, door het platenlabel Verve uitgebrachte, serie: 'The Lester Young Studio Sessions'. Zelf maakte hij voor hetzelfde label ook nog een geweldige plaat ('The Impeccable Mr. Wilson, Verve'230513).

Teddy Wilson Orchestra 1944

Ik heb al eerder aangegeven dat de reünie van het Benny Goodman Trio en Quartet te horen en te zien zijn in de mierzoete film The Benny Goodman Story, die in 1955 werd geschoten. Inmiddels ook op dvd uitgebracht, heb ik hem in de kast liggen. Behalve de, voor die periode, gebruikelijke love story horen we fantastische muziek van het Trio en Quartet.



Teddy Wilson met de Dutch Swing College Band 1970

Teddy de Globetrotter

Begin jaren vijftig was Teddy met zijn eigen Trio al eens op tournee door Europa geweest en speelde hij in Scandinavië en Engeland. Hij speelde in 1956 nog eens met Benny Goodman

in Brussel, tijdens de wereldtentoonstelling en in 1962 zelfs bij Benny Goodman tijdens een tournee door Rusland. Tegenwoordig, met de moderne communicatiemiddelen die ons ten dienste staan, is het mogelijk de meest onbekende fragmenten van Teddy's carrière te ontdekken. Op You Tube vinden we een, in 1965 in Berlijn opgenomen, piano duel tussen Teddy Wilson en Earl Hines; een geweldig optreden, er wordt geduëlleerd op het thema 'All of Me'. In de begeleiding vinden we de Duitse bassist Peter Trunk en de Nederlandse drummer Cees See. Hij ging zich in die periode helemaal op Europa richten en speelde overal waar hij gevraagd werd. Ondertussen wilde hij in de USA tot rust komen en een paar platen opnemen. Op 18 juni 1967 werd in de Chapell Studios in Londen, met klarinettist Dave Shepard, de lp 'Second Time Around' opgenomen (jazzlife/2273222) en in Zweden met de Ove Lind Swing Group: 'Swedish Jazz', 'My Way' (Sonet 618) etc. en vooral niet te vergeten de opnamen die hij maakte met onze eigen Dutch Swing College (DSC-PA 008 en DSC-2010- Timeless-525 en die Oiltools lp). Nadat Peter Schilperoort, begin jaren zestig, het leidersstokje van Joop Schrier had overgenomen, speelde het Swing College jarenlang zonder piano; de toevoeging van Teddy Wilson was een verrijking en dat horen we zeker. Toch bleef Teddy Wilson de wereld rondreizen. Behalve Europa bezocht hij Zuid Amerika, Australië en Japan; hij werd een echte globetrotter. De laatste reünie van de voormalige leden van het Benny Goodman Trio en Quartet werd uitvoerig gevierd in 1972. Breed uitgemeten kwamen de vier mannen nog een keer voor het voetlicht en het werd een enorme happening. Het Newport Jazzfestival stond in 1973 op zijn lijstje en de komende jaren zou hij rond blijven reizen en spelen met zijn Trio, bestaande uit Theodore Wilson en Steven Wilson (zijn zoons), totdat ook voor hem het eindpunt was bereikt. Teddy Wilson overleed op 31 juli 1986.

Wim Keller



Benny Goodman Quartet
Reunion-1972

Dit nieuwe item van Hot News betreft een kort verslag van 'jazz ontmoetingen' in binnen- en buitenland tijdens (bijvoorbeeld) vakanties, stedentrips of werkbezoeken.

De eerste bijdrage, in wat hopelijk een lange traditie van ons blad wordt, komt uit Praag (Tsjechië).

Op een heerlijke zonnige dag in april jl. liepen Remco en Petra de Jong de band 'Jazz No Problem' tegen het lijf op het bekende plein Staroměstské náměstí (oude stadsplein) in de Tsjechische hoofdstad. Op de achtergrond is de kerk Týnský Chrám (Onze Lieve Vrouwe kerk) te zien. Navraag leerde dat deze jazzformatie op zonnige dagen veelvuldig op historische plekken in de stad is te vinden of anderszins geregeld optreedt in lokale restaurants. De band bestaat al ruim twintig jaar en heeft twee cd's opgenomen met de respectievelijke titels: After



Ten Years en Classic Dixieland Songs. Op het genoemde plein is vrijwel iedere dag jazzmuziek te beluisteren. En dat is niet vreemd in een stad, die een waar paradijs blijkt te zijn voor jazz liefhebbers. Iedere avond kan een keuze worden gemaakt uit verschillende stijlen jazzmuziek in bars, restaurants, hotels en authentieke jazzclubs. Václav Havel, de eerste president van Tsjechië, was ook een groot liefhebber van jazzmuziek en bezocht geregeld jazzclubs in Praag, zoals Radost FX en the Reduta Jazz Club. In laatst genoemde club heeft de

toenmalige president van Amerika Bill Clinton nog saxofoon gespeeld. Havel had hem hier mee naar toegenomen tijdens een officieel Staatsbezoek.

Voor meer jazz informatie in Praag zie ook de website:

Praque On Line (<http://www.pragueonline.cz/martijn/jazzscene.asp>)

En dan de tweede bijdrage in deze rubriek:

Ik zal mijzelf eerst even voorstellen: Jan Rietvelt uit Lelystad, getrouwd met Akke de Kroon uit Andijk. Zo'n 17 jaar geleden waren we op bezoek bij de moeder van Akke. Ik las een klein stukje in het Andijker Suffertje(of zoiets) over een jazzclub in Enkhuizen. Dezelfde middag zijn we daar naar toe geweest en gelijk lid geworden. Nou ja er werd toch behoorlijk druk uitgeoefend door Ati Kroon, Tineke, Renee en nog een aantal lieden. Wij werden direct opgenomen in het Enkhuizen jazzleven en sloegen haast geen jazz gebeurtenis meer over. Ook andere bands, o.a. de Bandits en het Zuider Havendijk concert werden door ons bezocht. Maar dit jaar zijn we gepensioneerd. We kwamen ieder jaar al in Portugal, dus overwinteren was het gevolg. Uitgaansbeesten zoals we zijn, misten we de jazzclub uit Enkhuizen. Uiteindelijk kwamen we in contact met Hans Hummeling die in de New Orleans Jazzband de piano bespeelde (zie:Yahoo: The New Orleans Jazzband en Hans Hummeling, red.). We doorkruisten de hele Algarve en via, via hoorden we van een jazzclub in Sao Bras de Alportel. Wij daar heen en ook weer gelijk lid geworden. Deze jazzclub wordt geleid door Evelyn Sasse, een Nederlandse. Zijzelf speelt

bassaxofoon, zo'n hele grote. Dit is heel bijzonder voor een vrouw. Haar man speelt gitaar. De bands zijn zeer gevarieerd. Soms puur Portugees, maar ook de Braziliaanse jazz is zeer aanwezig. Ook veel percussie. Geen oudestijl jazz dus. Wat ook een keer apart was, was een accordeonist en violist. Daar stonden zij met zijn tweetjes zonder geluidsinstallatie, heel puur dus. Man, man, wat fantastisch. Wat ook leuk is, dat er na afloop een jamsessie is. Allerlei Portugese muzikanten met verschillende soorten muziekinstrumenten. Het is heel inspirerend en leerzaam en dat kan ik goed gebruiken als jurylid bij de 'jazzclub Enkhuizen'. Wat ons opviel was dat bij de rustige nummers er niet gepraat wordt en zeker niet als de bandleider uitlegt waar het nummer over gaat. De Portugese mensen luisteren aandachtig en gaan zeker niet met hun rug naar de band staan(respect). Dansen op de muziek daar zijn de Portugezen gek op en dat komt goed uit, want dat zijn wij ook. Nu ik dit stukje schrijf is het 26 april, regent het en is het koud. Onze gedachten gaan weer even terug naar Portugal, naar onze nieuwe jazzvrienden. Tot in september, dat gaan we misschien weer nieuwe jazzactiviteiten ontdekken. Vriendelijke jazzgroeten, Jan Rietvelt.

Heeft u ook een jazz ontmoeting gehad tijdens een reis?. Laat het ons dan weten. Een foto en een mondelinge toelichting is al voldoende.

Even terugkijken

Voorafgaande aan de clubmiddag van 17 maart 2013 heb ik telefonisch contact gehad met bandleider George Kaatee om wat informatie op te vragen voor de aankondiging in ons clubblad. In mooi Haags vertelde de heer Kaatee mij onder andere dat de band strak gearran-



geerde dixieland jazz speelde. "Ja meneer, wij rommelen niet zomaar wat aan op het podium hoor". Ik was dan ook benieuwd hoe dat zou gaan klinken tijdens de clubmiddag, want jazz moet wat mij betreft toch vooral vanuit het hart gespeeld worden.

Binnengekomen in het zeer goed gevulde Peperhuis werd ik begroet door swingende klanken van bekende en traditionele dixielandnummers. Het was mij gelijk duidelijk, hier stonden muzikale kanjers op het podium. Naast bandleider Kaatee, die onder meer van 1999 tot en met 2011 lid was van de Dutch Swing College Band, stond verder Robert Veen op het podium (rieten). Hij studeerde in 1985 af aan het Koninklijke Conservatorium Den Haag en speelde

als lid van de Tribute Big Band samen met beroemdheden als Sarah Vaughan, Buddy Tate, Monty Alexander en vele anderen. Ook wil ik pianist Rob Agerbeek uitlichten. Een fantastische toetsenist die zichzelf piano leerde spelen door naar grammofoonplaten te luisteren. Vanaf de eerste editie van het North Sea Jazz Festival is Agerbeek begeleider geweest van grote buitenlandse namen waaronder Wynton Marsalis.

Kortom de in 2011 opgerichte George Kaatee band is een beginnende formatie met een berg aan ervaring. Aan het einde van de tweede set werd het publiek aangenaam verrast door een boogie woogie nummer waarbij de piano geleidelijk werd overgenomen door Eeco Rijken uit Apeldoorn, een talentvolle leerling van Rob Agerbeek. De oplettende kijker is het wellicht niet ontgaan dat trombonist George Kaatee de coulisse (uitschuifbare buis) niet verder dan de beker van het instrument gebruikte. In de pauze vertelde Kaatee mij dat hij al 30 jaar last heeft van schouderproblemen en zich daardoor een aangepaste speelwijze heeft moeten aanleren. Om de andere posities te compenseren gebruikt hij andere noten binnen de harmonieën. Ik heb heel wat trombonisten met soepele schouders voorbij horen komen maar die kunnen nog een puntje zuigen aan het spel van George Kaatee. Hij vertelde verder ook dat hij graag met zijn nieuwe band in Enkhuizen wilde spelen, omdat hij het enthousiaste en deskundige Enkhuizer jazzpubliek kende van eerdere bezoeken aan de Haringstad. Ook tijdens de set bleek de heer Kaatee een makkelijke prater, die een korte stilte in een aankondiging omschreef als een 'senior moment' (even niet weten wat je moet zeggen). Tijdens de tweede en derde set moesten in de zaal zelfs geregeld stoelen bijgezet worden, wat bewijst dat de bezetting van de band vooraf bij veel mensen verwachtingen had gewekt. Deze werden door de bandleden vanmiddag meer dan waar gemaakt. De George Kaatee band heeft duidelijk haar visitekaartje afgegeven en zal ongetwijfeld niet voor het laatst in Enkhuizen te zien en te horen zijn geweest.

Aart Lub

Op zondag 21 april 2013 was het bij binnenkomst al gezellig druk in het Peperhuis en dat is het ook gebleven tot het allerlaatste moment van de middag. De Tin Pan Alley Jazzband was te gast en dan weet je van tevoren: dat wordt een heerlijk muzikaal weerzien. Vijf rasartiesten, onder leiding van Jan van Deursen, die een geweldige sfeer creëren.

Traditionele jazz, Zuid-Amerikaanse- of Afrikaanse stukken kwamen langs en natuurlijk eigen composities van Jan, die zelf ook nog een prima scat-solo gaf. Maar ook Danny de Vries, Hans Doesburg en John Benrath lieten zich zeker niet onbetuigd. Richard van Straten had zelfs, naast zijn banjo en gitaar, de ukelele van zijn dochter (vakantiesouvenir) meegenomen, waarmee hij een vrolijk nummer ten gehore bracht. Zij zijn op zoek naar een trompettist, dus



foto: Foppe Kooistra

als u zich voelt aangesproken? Dan denkt u vast, jazeker een muzikale middag. Maar als u er niet was, dan heeft u veel gemist, want de Tin Pan Alley Jazzband verzorgde een perfecte



foto: Foppe Kooistra

eerste en vierde set. Én u heeft ook niet gesmuld van de traktatie van de 20-jarige redactie. Voorzitter Sam Verbeek blikte terug en herdacht daarbij Dick Turksma – als grondlegger en eerste hoofdredacteur van HOT NEWS - . Vervolgens feliciteerde hij Jacintha Floris en Lies Turksma – Wim Keller en Aart Lub waren helaas verhinderd – en sprak de wens uit, dat het blad nog lang mag blijven bestaan. Lia Pietersz, die samen met haar man Wil voor de postverzending zorgt en Henk v.d. Peppel, één van ‘onze buitenmannen’, kregen ook een verdiende pluim. Daarna werden, tijdens twee pauzes, bitterballen rondgedeeld. Echter... nieuw in onze club was de ZooT-Vintage Dance Band, die de tweede en derde set voor zijn rekening nam. En hoe..... Tien enthousiaste muzikanten, onder leiding van altsaxofoniste Floortje Smehuijzen, aangevuld met de geweldige zangeres Léah Kline. Zij kwamen uit Amsterdam, Leiden en Den Haag en brachten ouderwets gezellig en swingend entertainment. Het was ook niet de bedoeling dat het publiek stil bleef zitten, nee, de zangeres vroeg regelmatig of iedereen wilde meeklappen en vond ook dat er gedanst mocht worden. Dat werd natuurlijk gedaan. Het ene moment waande je jezelf bij een bigband, dan weer droomde je weg in een musicalwereld met ‘Puttin’ On the Ritz’ en tapdance sterren als Fred Astaire, Ginger Rogers en Gene Kelly. Of ‘It’s a good day’ van Peggy Lee. Vervolgens werd je wakker geschud met ‘Fire’ van de Pointer Sisters. Gitarist Jens Larsen (invaller) gaf een geweldige jump & jive solo, waar het publiek geen genoeg van kreeg. Kortom, een middag die niet snel zal worden vergeten en voor herhaling vatbaar.

Lies Turksma



12 mei 2013: Tijdens deze clubmiddag werd de eerste twee uur één van de vele interessante aftakkingen van de jazzmuziek bewandeld. De Ruben Hoeke Band was uitgenodigd als gids op deze muzikale tour en leidde het aanwezige publiek langs een mix van hoogtepunten uit soul, rock, pop, boogie en rhythm & blues. Aan de hand van meester-gitarist Ruben Hoeke en onder begeleiding van heerlijke zang door Frank van Pardo werd het Peperhuis gevuld met krachtige en energieke bluesmuziek. Dit was voor het traditionele jazzpubliek zo nu en dan even wennen. Ik zag zelfs een mevrouw met de vingers in haar oren naar het podium kijken. Dichterbij gekomen zag ik dat ze wel ritmisch met haar voet op de grond tikte. Het was voor een aantal aanwezigen al met al een ervaring overeenkomstig de reclame slogan van het frisdrankmerk Rivella: ‘Een beetje vreemd maar wel lekker’. Leuk om te zien was overigens ook dat er door deze muziekkruis, naast de vaste bezoekers, ook een ander/nieuw publiek naar de clubmiddag was gekomen. Na afloop sprak ik kort met Ruben Hoeke, die zelf erg genoten had van het optreden. “Normaliter wordt er veel steviger gespeeld maar nu gebruikten we, met uitzondering van de zang, geen versterking. Hierdoor werd het spel ook intiemer”, aldus Hoeke. Ook voor doorgewinterde muzikanten als die van de Ruben Hoeke Band, was het dus leerzaam om weer eens goed naar elkaar te ‘moeten’ luisteren. De middag werd besloten met onvervalste traditionele jazzmuziek door een gelegenheidsformatie, samengesteld uit twee (oud) Enkhuizer bands. De achterhoede bestond uit de ritme-sectie van de Freetime Old Dixie Jassband (Jaap de Wit Sr(bs), John Lippe (dr) en Piet de Wit (bj) De frontline was afkomstig uit de voormalige Old Fashioners met Jeroen de Graaf (sax), Richard Heeres (trp) en Sam Verbeek (trb).



In eerste instantie stond Jazzpiration geprogrammeerd, maar deze formatie is onlangs helaas onverwachts opgeheven. (zie Skroiverai, redactie) Gelukkig zijn er nog steeds volop jazzmuzikanten voorhanden in Enkhuizen die graag willen spelen, dus was vervanging snel geregeld. De formatie, onder leiding van onze eigen voorzitter Sam, zorgde voor een lekkere uitsmijter, inclusief de alom geprezen solo's van Jaap de Wit Sr. op sousafoon.

Aart Lub

Big Gig Big Band en Dr. Dixieland 23 juni

Op de laatste clubmiddag voor de zomerstop weer een dubbeloptreden: uit Wognum de Big Gig Big Band en uit Zuid-Holland Dr. Dixieland. Voor wat betreft de opkomst had de club te lijden onder de Amusetour en het Haringfestival in Enkhuizen. Iets teveel evenementen op dezelfde dag en dat is te merken. Anders gezegd, de wegblijvers hebben iets gemist. De Big Gig Big Band speelde de eerste twee sets en gezegd mag worden, voor een amateurband zit de band goed in elkaar en wordt er goed gemusiceerd. De arrangementen waren niet al te gemakkelijk, maar werden vlot weggespeeld. De band moest het deze keer doen zonder hun vaste dirigent en dat was af en toe te merken, als door het enthousiasme het volume wat omhoog ging, enigszins ten nadele van de zangeres. Maar... dat zijn peanuts. Daarna volgde de band van Jerry Steiger, genaamd Dr. Dixieland. In de jaren 1940-'50 was het redelijk gebruikelijk Nederlandse teksten te schrijven op bestaande jazznummers, die natuurlijk hoofdzakelijk uit Engelstalige landen kwamen. Vooral de Ramblers, o.l.v. Theo Uden-Masman, waren daar een voorbeeld van en ook van hen werden stukken gespeeld. Maar ook moderne bekende populaire stukken zijn door de band ‘verjazzed’ met een Nederlandse tekst. En dat sloeg goed aan, want de aanwezigen deden volop mee. Samengevat, een gezellige clubmiddag. Op naar de zomer en tot ziens weer op 15 september!

Sam Verbeek

Wim Keller in cijfers

Vanaf jaargang 6, nummer (1999) wordt Hot News verrijkt met zeer lezenswaardige artikelen van de hand van onze eigen 'jazzoloog' Wim Keller. In iedere editie wordt uitvoerig een grootheid uit de jazz(historie) beschreven, gebaseerd op het bijna onuitputtelijke privé jazzarchief van Wim. Tot op heden zijn er 56 artikelen verschenen.

Hieronder een overzicht van beschreven individuele artiesten in 20 jaar Hot News.

Artiest	jaargang	nummer			
Eddie Condon	6	1	Django Reinhardt	13	4
Duke Ellington	6	4	Coleman Hawkins	14	1
Beryl Bryden	7	1	Bix Beiderbecke	14	2
Billie Holiday	7	2	Valaida Snow	14	3
Ken Colyer	7	4	Mildred Bailey	14	4
Satchmo	8	1	Clarence Williams en		
Peter Schilperoort	8	2	Eva Taylor	15	1
George Lewis	8	3	Pee Wee Russell	15	2/3
Wild Bill Davison	8/9	4/1	Edmond Hall	15	4
Sidney Bechet	9	2/3	Graeme Bell's	16	1
Chris Barber	9	4	Bud Freeman	16	3
Lionel Hampton	10	1	Fletcher Henderson	16	4
Johnny Dodds	10	3	Eddie Lang	17	1
Jelly Roll Morton	11	1	Wilbur And Sidney de Paris	17	2
Turk Murphy	11	2	Bob Wilber	17	3/4
Scott Joplin	11	3	Jabbo Smith	18	1
Jack Teagarden	11/12	4/1	Francis 'Muggsy' Spanier	18	2
Joe Oliver	12	2	Earl 'Fatha' Hines	18	4
Loring 'Red' Nichols	12	3	Milton 'Mezz' Mezzrow	19	1
Bessie Smith	12	4	Josephine Baker	19	2
Humphrey Lyttelton	13	1	Sophie Tucker	19	3
William 'Count' Basie	13	2/3	Ethel Waters	19	4
			Mr. Acker Bilk	20	1

**Onze adverteerders maken
de uitgave van Hot News
mogelijk**

Loop er eens binnen

Jacintha sprak met Vita Pagie



Het is handig om haar te interviewen tijdens het jazzfestival, want ze moet daar toch zingen. De afspraak is dus snel gemaakt en op zaterdagavond 1 juni zit ik met de zangeres in de artiestenruimte boven. Een bijzondere ruimte waar mensen iets drinken, zich voorbereiden, omkleden én zitten te praten. Tijdens ons gesprek worden we dan ook af en toe onderbroken: "Hé Vita, hoe is het? Zin om straks op te treden? Ik moet haar even gedag zeggen, hoor." Maar ook mensen die op zoek zijn naar hun kleding en naast ons tafeltje in hun ondergoed staan. Al met al een bijzondere omgeving voor een interview met een zangeres die het boek met stemoefeningen uit haar tas haalt, want dat moet ook nog gebeuren voor ze de Bühne op gaat. "Ik heb het momenteel erg druk, dus ik ben blij dat we hier het interview kunnen houden. Ik heb vandaag tot laat in de middag zitten studeren, want ik zit midden in de tentamens. Ik studeer jazz zang aan het conservatorium in Amsterdam. Ik ben met muziek opgegroeid. Mijn

vader is jazzpianist en mijn moeder is beeldhouwster. Mijn creatieve genen heb ik van hen meegekregen en mijn vader heeft mij erg gestimuleerd in de muziek. Ik heb vanaf mijn zesde jaar 7 jaar klassiek pianoles gevolgd. Het bleek echter dat dit niet echt mijn instrument was, want ik kon mij er 'tekort' in uiten. En dat is wel wat ik wil in de muziek. Op mijn 13e jaar heb ik mijn eerste zangles gehad en dat voelde meteen goed. Ik kreeg een cd van Ella Fitzgerald en toen ik dat hoorde, dacht ik: woh, dat wil ik ook! Daarvoor luisterde ik ook wel naar jazz muziek, maar dan voornamelijk instrumentaal. Met mijn ouders luisterde ik veel naar jazz, jazzrock, fusion en funk. Artiesten zoals Miles Davis, John Coltrane, Chick Corea, Pat Metheny, Weather Report, Marvin Gaye en Donnie Hathaway hebben mij muzikaal gevormd tot de zangeres die ik nu ben. Niet een zangeres die alleen gericht is op zang". Een mooie uitspraak waar ik me in kan vinden. "Ik ben geen zangeres. Ik houd van muziek maken met mijn stem .

Mijn vader kan mij aanwijzingen geven op het technische gebied van de muziek, maar mijn moeders mening vind ik ook belangrijk. Zij let erop hoe het overkomt en dat is waar het om gaat. Rond mijn 18e jaar moest ik een keuze gaan maken voor verdere studie. Ik heb een tussenjaar gedaan, waarin ik mij met veel zangles ging voorbereiden op het conservatorium. Vervolgens heb ik toelatingsexamen gedaan en ik kon daarna kiezen uit vier conservatoria. Dat is natuurlijk helemaal te gek. Ik heb gekozen voor Amsterdam en daar bevalt het mij heel goed. Ik zit nu in het tweede jaar en het is best pittig. Je hebt theorie, zangles, pianoles en moet hier vervolgens veel voor studeren. Het is een hele rijke opleiding, je krijgt er veel voor terug. Ik ben heel blij dat ik dit mag doen. Ook thuis doe ik veel zangoefeningen, want je moet je instrument wel in conditie houden."

Na drie jaar stoppen

Vita zingt sinds een paar jaar bij de Oriental Jazzband en dit bevalt haar heel goed. "Ik was zangeres in een popbandje, maar dat was niet helemaal mijn stijl. Toen ik de advertentie van de Oriental las, waarin zij een zangeres vroegen, heb ik meteen gesolliciteerd. Ik mocht komen voor een auditie en werd aangenomen. Uiteraard moest ik vele nummers nog leren, want de N-O nummers kende ik niet zo. In het begin zong ik dan ook niet zoveel, maar gelukkig is dat nu veranderd en zing ik zeker de helft van de set mee. Ik zou het liefste alles doen, want het is wel heel leuk. De Oriental is een echte vriendenclub, met mensen die gelukkig heel soepel zijn in de omgang. Deze zomer hebben we weer vele leuke optredens voor de boeg, daar kijk ik naar uit. Frankrijk, Abersoch en Goteborg hebben we nog op de lijst staan. Een absoluut hoogtepunt voor mij was in Ascona, Zwitserland. Alleen de plek was al zo bijzonder: heel idyllisch gelegen bij een meer. Je zat meteen in een andere sfeer; het was bijna een vakantiegevoel. We speelden daar een week lang elke avond en dan gaat het zo lekker, want je bent heel erg op elkaar ingespeeld. Bijna elke dag was er wel ergens een jamsessie en ook dat is leuk. Zingen en spelen met iedereen die daar zin in heeft, wat wil je nog meer. De eerste keer dat ik met de Oriental optrad, was in Enkhuizen. Dus meteen in het hol van de leeuw. Het was een buitenoptreden op een heel groot podium, maar ik kon daar mijn draai goed vinden. Net zoals in Breda, daar hebben we ook een prachtig optreden gehad waarbij alles gewoon lukte. Je krijgt dan het gevoel dat het vanzelf gaat, je raakt helemaal in een flow. Je stijgt boven jezelf uit en kunt door de muziek echt je verhaal vertellen. Dat is pas leuk. Je merkt dit ook aan het publiek. Als je jezelf durft te geven, dan krijg je het terug van het publiek. Ze zijn aandachtig en enthousiast. Ik heb ook weleens een lauw publiek meegemaakt, dan doe je je ding, maar krijg je niet zoveel terug.

Zo'n jazzfestival zoals hier in Enkhuizen is dan weer een prima spektakel waar ook jongeren rondlopen. Je kunt tijdens een optreden wel eens uit je concentratie raken en dat is voor een zangeres best lastig, want dan bestaat de kans dat je je tekst kwijt bent. Dat heb ik uiteraard ook wel eens meegemaakt. In Engeland ben ik een keer in de stress geraakt door mijn kleding. Ik had een sexy jurkje aan waarvan het knoopje achter losschoot tijdens een nummer. Bram heeft toen tijdens het zingen en spelen getracht om het weer vast te maken en dat zag er natuurlijk knullig uit. Maar de show moet doorgaan... Mijn favoriete nummers om te zingen

in deze band zijn blues- en soul nummers. Ook swing vind ik leuk om te doen. De echte N-O nummers zijn weer meer voor Barry om te zingen. Na de optredens in augustus en september ga ik stoppen met het zingen in de Oriental Jazzband. Ik zing in deze band nu drie jaar en ben muzikaal gezien weer toe aan een andere uitdaging. Ik heb ook eigen projecten waar ik mijn tijd in wil stoppen. Zoals een Braziliaanse band die ik dit jaar heb opgezet. Tenslotte is het wel de bedoeling dat ik met dit werk in mijn eigen levensonderhoud ga voorzien. Wat ik straks vooral ga missen, is de vriendschapsband in de Oriental, want die is echt heel hecht. Maar ja, ik zal toch keuzes moeten maken".

Mijn droom

Samen met haar vader heeft Vita ook wel eens een optreden. "Een heel emotioneel gebeuren was de begrafenis van mijn opa. Daar heb ik samen met mijn vader een Braziliaans lied ten gehore gebracht. Mooi om dat te kunnen doen voor mijn opa. Ik kijk er met een goed gevoel op terug. Ik houd ook erg van Braziliaanse muziek. Ik ben nu bezig om een Braziliaanse band op te richten. De muziekstijlen Choro en Bossanova vind ik geweldig. Het Braziliaans is een mysterieuze, zangerige taal. Via Jasper van Pelt ben ik hierop gekomen. Met deze muziek ontdek ik een heel nieuw stuk van de jazz-/wereldmuziek.

Ik zing altijd veel op mijn gehoor, maar leer nu op het conservatorium om analytisch te kijken en te luisteren naar de muziek en de toonladders te gebruiken. Het is mijn droom om een eigen band te hebben waar ik mijn eigen nummers in kan zingen. Daarnaast zou ik wel willen lesgeven, een combinatie zou heel mooi zijn. Zangles geven aan kinderen en volwassenen en dan 's avonds optreden met de band. Eigen nummers vind ik leuk om te maken. Uitvogelen op de piano wat het mooiste klinkt. Dit wordt steeds leuker om te doen, vooral omdat ik steeds meer kennis krijg van de verschillende stijlen die er zijn en waar je uit kunt putten. Voorbeelden voor mij zijn: Chaka Khan, een Afro-Amerikaanse zangeres, natuurlijk Billie Holiday, Sarah Vaughn en Ella Fitzgerald. Maar ook hedendaagse zangers/zangeressen zoals: Erykah Badu, Gregory Porter en Gretchen Parlato vind ik te gek. Ik luister vaak naar hun muziek en dan probeer ik het eerst helemaal na te doen. Luisteren naar elk detail van een nummer, hoe is de stijl, hoe intoneert zij/hij, hoe is het tempo etc. en het dan vervolgens zelf gaan zingen. Als het erin zit, laat ik het weer helemaal los en probeer ik er mijn eigen invulling aan te geven. Ik heb ook enorme bewondering voor Esperanza Spalding, een Amerikaanse bassiste en zangeres. Vooral de combinatie bas spelen en zingen vind ik geweldig. Ik zou heel graag contrabas erbij willen leren. Mijn inspiratie haal ik, naast veel naar opnamen te luisteren, ook door geregeld naar optredens te gaan in bijvoorbeeld het Bimhuis in Amsterdam. Maar ook het North Sea Jazzfestival en uitvoeringen van wereldmuziek in de Doelen in Rotterdam vind ik heel leuk". Na ons interview ging Vita zich voorbereiden op haar optreden. De Oriental Jazzband maakte deel uit van het programma waar allerhande Enkhuizer bands optraden. Dit werd gepresenteerd in de grote zaal van de Enza Jazz Hall. Om 23.00 uur betrad Vita met de band het podium en dit keer mocht zij, op één nummer na, alles meezingen. Na afloop kon iedereen het thema van de avond beamen: 'Everybody Loves Saturday Night!' Zonde, dat Vita in september stopt met de jazzband, maar ik wens haar veel uitdaging toe in haar verdere muzikale carrière. En als het net zo gaat als bij de vorige zangeres van de Oriental Jazzband, Kris Berry, dan zullen we in de toekomst vast nog veel meer van haar gaan horen. Maar de roots liggen dan wel in Enkhuizen bij de oudestijl jazz!

Jacintha Floris



Café - Restaurant - Terras

De Mastenbar

Het gehele jaar geopend - Serre voor
vergaderingen en kleine gezelschappen -
Overdekt, verwarmd terras.

Uitstekende keuken en een gezellige ambiance

Compagnieshaven 3, 1601 ZA Enkhuizen
Tel.: 0228 - 31 36 91 - www.demastenbar.com

M S R

Meyer Specialistische Reiniging

Voor :
schoonmaak



Tel. 072 571 45 07
www.msr-bv.nl



mith

■ FASHION AND FURNITURE ■

**KENZO PATRIZIA PEPE FLOS
IITTALA HANS UBBINK PALAU ILLY GIRBAUD
REIGN KNOWLEDGE COTTON APPAREL TASCHEN
MOOOI TIVOLI KARTELL MALENE BIRGER 7D**

WWW.MITH.NL | WESTERSTRAAT 40-C | ENKHUIZEN

ZUIDERZEEMUSEUM ENKHUIZEN

BankGiroLoterij



**BUITENMUSEUM
30 JAAR GENIETEN**