



HOT NEWS

2016

Zondag 17 januari
The Mardi Gras Jazzband (B)
zie pagina 12

Zondag 21 februari
How About Rita ? speciale gast: Jonny Boston
zie pagina 13

Zondag 20 maart
Trianon Jazzband
zie pagina 15

Jaargang 23, nummer 1, januari 2016



16 The Brothers Dorsey
Door Wim Keller

25 Jazz op reis
Unieke vondst in bos



27 Jacintha sprak met
René Slagers



OPTIE 1

**JOUW
EERSTE KEUS
IN TELECOM**

Boek - en Kantoorboekhandel

Smit & Co

Vijzelstraat 63-67 1601 NJ Enkhuizen
Tel: 0228-312433

de Proeftuin

Culinair **Chinees** Restaurant

Paktuinen 8, 1601 GD Enkhuizen
Tel.: 0228 - 31 24 62 / Fax: 0228 - 31 81 33
info@deproeftuin.com / www.deproeftuin.com

Autobedrijf Kees Buis

ONDERHOUD – REPARATIE – APK - VERKOOP
Piet Smitstraat 73
1602 VB Enkhuizen
Tel. 0228-321546
www.autobedrijfkeesbuis.nl

Praktijk Zonnestraal
energie & balans

Lia Pietersz www.liapietersz.nl
De Gouw 30 lia.pietersz@plajet.nl
1602 DN Enkhuizen 0228 316202 / 0651408903



SANSTRA
installatietechniek



DEGELING
haarden & kachels

Westeinde 18, 1601 BJ Enkhuizen
Tel.: 0228 - 31 27 91
www.sanstra.nl e-mail: info@sanstra.nl

Succesvol verkopen?



www.cmkmakelaars.nl



Bel CMK makelaars

0228 - 350 850

Het is alweer het nieuwe jaar. De overblijfselen van de feestmaand worden opgeruimd, al mogen de kerstkaarten met de beste wensen nog even blijven hangen. Voorzichtig gaan de kerstballen in de doos – ze zijn zowaar allemaal heel gebleven dit jaar. Dat is wel eens anders geweest...

Een paar jaar geleden. De kerstboom is helemaal opgetuigd; opgetogen is een beter woord, want barstensvol met lichtjes en nieuwe, rode ballen, strikken en slingers. Het ziet er overdadig, maar heel feestelijk uit. Het matrasje van de katten is verplaatst naar een andere kant van de kamer. Als ze de kamer inkomen, lopen ze automatisch naar hun vaste stek om te ontdekken dat hun slaapplek is verdwenen. Met een ferme brul kan ik nog net voorkomen dat de oudste zijn ongenoegen toont door een bal uit de boom te meppen. Ik grijp 'm in zijn nekvel en dreig met maatregelen – hoezo vrede op aarde! Hij druipt af en gaat met zwiepende staart zitten mokken.

Midden in de nacht schrik ik wakker van een geluid. Met bonkend hart lig ik verstijfd te luisteren. Het blijft nu verdacht stil. Oh hemel, zou er worden ingebroken? Ik besluit te gaan kijken, doe het licht aan en loop stampend de trap af – zo van: ik kom er aan, u kunt nu nog verdwijnen!

Als ik beneden het licht aandoe, zie ik de ravage. De kerstboom ligt tegen de grond, de meeste ballen zijn gebroken. Ik tier – in de gekuiste versie klinkt dat als: de dit en de dat en de nog zoiets. Dan zie ik de oudste kat triomfantelijk en met ferm omhoog gestoken staart achter de gevloerde boom vandaan komen. Hij negeert me volkomen, gaat zitten en wast zijn pootjes - en dat vast niet in onschuld, vermoed ik zo.

Als de rommel is opgeruimd, is ook mijn nijd verdwenen. In de mensen een welbehagen? Dat mag ik toch hopen – in mijn oudste kat in ieder geval wel!

Namens de redactie wens ik u een goed, gezond en vooral muzikaal 2016.

Nelleke van den Anker

COLOFON

Sgt. Pepper's Hot News, clubblad van de Sgt. Pepper's Jazz-Club, Enkhuizen, verschijnt 3 x per jaar.

Jaardonatie jazzclub, inclusief Hot News: € 17,- per jaar; inwonend gezinslid € 8,- per jaar (Voor een (echt)paar € 25,-). Opzeggen voor 1 november van het lopende kalenderjaar; na die datum geldt een stilzwijgende verlenging voor het volgende jaar. Entreprijzen donateurs: € 6,-, niet-donateurs: € 12,-. Interesse in een Goldcard, neem dan contact op met het bestuur. Het IBANnr. van Sgt. Pepper's Jazz-Club is: **NL25INGB0007320354**.

Sgt. Pepper's Hot News

Redactie:

Jacintha Floris (hoofdredacteur)
Wim Keller
Aart Lub
Lies Turksma
Nelleke van den Anker

Ereleden bestuur:

Harry Jans,

Jan Jaap Kroeb, Frank Sprong.

Medewerkers van verdienste:

Helma Mol, Jaap Robijn,
Ad Schager, Dick Turksma
(hoofdredacteur en
vormgever Hot News).
Henk van de Peppel
Piet Tonkes

Informatie muziek/bands/reserveren kaarten:

0228 - 31 47 91

Financiën donateurs, sponsors en adverteerders:

06 - 27 82 39 29

Sgt. Pepper's Jazz-Club

Bestuur:

Sam Verbeek voorzitter,
muzikale contacten
Gerrit Piso bestuurslid en pr
René Slagers secretaris
Kees Knijnenburg penningmeester
Rowan Bijl

**Niets uit dit blad mag worden overgenomen
zonder schriftelijke toestemming van de redactie.**

Correspondentie-adres

Sgt. Pepper's Jazz-Club:

Sijbrandsplein 11
1601 GK Enkhuizen
E-mail: info@sgtpeppersjazzclub.nl
Website: www.sgtpeppersjazzclub.nl

Correspondentie-adres

Redactie Sgt. Pepper's Hot News
Talingshof 8 1602 NX Enkhuizen

Opmaak en dtp:

Julie de Boer

Druk:

Hary Posthumus

Skroiverai van het bestuur

Beste mensen, allereerst wensen bestuur, redactie en medewerkers van de club u het allerbeste toe in het nieuwe jaar. En het programma voor het komende jaar ziet er superswingend uit. Het was weer even zoeken en zwaar onderhandelen, maar het staat weer als een huis. In opsomming: in januari ontvangen we onze Belgische vrienden van de Mardi Gras Jazzband; in februari de formatie How About Rita? met de geweldige en innemende zangeres Angela van Rijthoven en special guest Jonny Boston; in maart aangekomen verwelkomen wij de Trianon Jazzband; in de eerste lentemand april de tweede band met een internationaal tintje Nils Conrad and his Amazing Jazzband; de maand mei gaat het dak eraf met de jump-jive formatie Jazz Connection; in het eerste weekend van juni volgt dan het 43ste Jazzfestival Enkhuizen; na de zomer, maar wel vroeg in september wordt de Bühne vrijgemaakt voor The Dutch All Stars Jazz Band; wederom vroeg, maar dan in oktober, uit Amerika trompettist Leroy Jones en zijn band; in november de wel bekende Joep Peeters met zijn Swingband en in de laatste maand, onze eigen Freetime Old Dixie Jassband die haar 45ste verjaardag op de club viert. Haalt u vooral bij de entree het jaaroverzicht op met de juiste data.

Sgt. Pepper's Jazz Workshop

De club biedt muzikanten van alle leeftijden een unieke mogelijkheid aan om zich middels een workshop zich -verder- te bekwamen in de jazzmuziek, met de instrumenten trompet, trombone, rieten, banjo, gitaar en zang. Een en ander gaat onder begeleiding van een muzikleraar of gerenommeerd jazzmuzikant. Zondag 17 april vindt de eerste workshop plaats, voorafgaand aan de clubmiddag, aanvang 13.00 uur en wel in de voorzaal van het Peperhuis. De kosten voor deelname aan deze workshop zijn nihil. In de komende editie van de Hot News vindt u een inlegvel met verdere bijzonderheden. Wilt u zich alvast inschrijven, stuur dan een email naar bestuurslid Rowan Bijl. Zijn adres is: rowan.bijl@hotmail.nl.

There'll be some changes made

De goed opletende lezer zal opmerken, dat in de maand juni geen clubmiddag is. En dat heeft redenen, die ik u ga uitleggen. Wij zien dat nagenoeg alle junimaanden een schip van bijleg is. Het is vaak (te) mooi weer om binnen te zitten en dan zien we, dat men andere keuzes maakt, in dit geval niet naar de club. En dat merken we in de kas en in de sfeer. De band komt niet voor niets, kortom die maand is het financieel krabben en bijten. En, niet minder belangrijk, voor een band is het niet leuk om voor een halfvolle zaal te spelen. Dus werd het voor uw bestuur de overweging, of de junimaand schrappen –immers: we hebben ook 'last' van het jazzfestival in deze maand- of de donateurs-jaarbijdrage en entree verhogen. En dat laatste willen we niet. Alles overwegend hebben we besloten, voortaan de maand juni uit ons programma te schrappen. Verder hebben we besloten de clubmiddagen 'iets' in te korten en wel met een half uurtje, dus voortaan tot half zes. Dit heeft alles te maken, dat vier uur spelen voor veel bands erg lang is. Niet alle bands kunnen de zo welbekende spanningsboog vasthouden, waardoor de aandacht tegen het einde verslapt en de zaal vaak leegloopt. Voor band en resterend publiek is dat niet leuk, maar wij denken en hopen dat het inkorten van een half uurtje dit voorkomt. Tenslotte de Hot News, deze zult u voortaan drie maal per jaar ontvangen in plaats van vier maal. Gaat u informatie missen? Wel nee, de inhoud en alles wat er bij hoort blijft hetzelfde. Maar met deze frequentie houden we het blad financieel gezond. Het is voor de medewerkers van de Hot News telkens een berenklus om het blad in elkaar te zetten, wat zij overigens met zeer veel liefde doen. Echter, het ontbreekt soms aan 'schrijf'-tijd en dan wordt het vaak aandrigen op 'enige' spoed. Op deze wijze hebben we wat meer spreading, dus meer lucht in de productie van het blad. Voor deze veranderingen vragen wij uw begrip.

Adverteerders Hot News 2016

Een blad als dit, zonder adverteerders is niet mogelijk. Wij willen alle adverteerders geweldig bedanken voor hun medewerking. En voor u: koop hun winkels leeg!

When I leave the world behind

Vlak nadat de vorige Hot News 'nat' van de pers rolde, kwam het tragische nieuws binnen van Russell Bennett's vroegtijdige dood op 43-jarige leeftijd. Zijn vader, Martin Bennett postte dit korte bericht op Facebook:



Russell Bennett

"Russell Bennett stierf op zaterdagavond 17 oktober." Russel speelde samen met zijn broer Richard in, onder andere, de Richard Bennett Band en Ra-odkill, waarvan ook 'onze' Dörine de Wit deel uit maakt. Hij was een ongelooflijk veelzijdig trombonist, een zeer speciale, vriendelijke persoon en zijn 'nar-capriolen' op het podium werden legendarisch. Hij zal zeer gemist worden door muzikanten en fans, voornamelijk door de leden van de band en bovenal door zijn familie. Wij wensen familie en vrienden heel veel sterkte met dit verlies.

Nieuwe clubcards

Bij deze Hot News ontvangt u tevens uw nieuwe en persoonlijke clubcard voor 2016. Voor diegene die een machtiging hebben afgegeven, is het jaarbedrag 2016 reeds afgeschreven van de rekening. De overige leden vinden in deze Hot News de nota voor dit jaar, met het verzoek deze te voldoen.

Een verzoek: toon uw clubcard!

Hoewel we trouwe bezoekers (her-)kennen wordt het voor de bestuursleden wel eens moeilijk om gezichten en namen te onthouden. Hoe kan dat ook anders, als grootste en gezelligste club van Nederland. Dus bent u de trotse bezitter van een reguliere card of een goldcard, laat deze zien bij de kassa. Zijn wij gerustgesteld en hoeven niet achter u aan te lopen voor controle.

Sgt. Pepper's Goldcard

Dit is een geslaagd succes en ik kan u aanraden om ook over te stappen. U betaalt één jaarbedrag, inclusief een fikse korting op de entreprijs. Dus, geen wachttijden meer bij de kassa, geen gewissel of gedoe met geld. Alleen even uw Goldcard laten zien, dat dan weer wel. Hebt u interesse om over te stappen, neem dan contact op met het bestuur.

43ste Jazzfestival Enkhuizen

Even voor uw agenda: de 43ste editie staat vast: van 3 tot en met 6 juni 2016.

Enkhuizer Jazz Archief

Hebt u nog jazzspullen uit het verleden, vooral over de jaren 1974-1978, knipsels, foto's, video- of filmbeelden, of andere hebbedingetjes die u wilt 'storten' in ons Enkhuizer Jazz Archief, neemt u dan contact op met ondergetekende, telefoon 0228-314791.

Spelregels bij het jaarlijkse donateursbedrag

Opzeggen vóór 1 november van het lopende kalenderjaar, anders volgt stilzwijgende verlenging. Dit geldt zowel voor de donateurs die – nog – per nota betalen, alsmede die een machtiging hebben getekend. Zegt u na die datum op, dan maken wij onnodig kosten, die wij aan u moeten doorberekenen. Hebt u een machtiging ondertekend, waarvoor dank, dan machtigt u tot wederopzegging Sgt. Pepper's Jazz-Club om van uw bank- of girorekening de jaarlijks verschuldigde bijdrage af te schrijven. Indien u het niet eens bent met de afschrijving, dan heeft u het recht het bedrag binnen 30 dagen, zonder opgave van een reden, ongedaan te maken. Dat u het weet.

Jazz op Radio Enkhuizen

Voor het geval u het nog steeds niet weet, elke dinsdag presenteert 'onze' Wim Keller een fantastisch jazzprogramma op de lokale radio, getiteld 'We call it music, Jazzmusic'. Naast steengoede muziek, zit het programma boordevol info over de jazz in Enkhuizen. U kunt het programma ontvangen via de kabel (96,5 Mhz) en via de ether, dus met een ouderwetse antenne (107,1Mhz). Mocht u niet op de kabel zitten, dan wel buiten de bereikbaarheid via de ether zijn, is er nog geen man overboord: via internet kunt u de live-opname en het programma op dinsdagavond tussen 19.00 – 21.00 uur, rechtstreeks beluisteren. Klik naar www.radioenkhuizen.nl en klik daarna op het menu LIVE. Wilt u het programma op een ander tijdstip beluisteren? Dat kan via UITZENDING GEMIST. (zelfde website). Waar u ook bent op deze aardkloot: veel luisterplezier.

Sam Verbeek

De Sgt. Pepper's Jazz-Clubmiddag wordt mede mogelijk gemaakt door:

Hr. Scholten, Hoorn

De Wit Beeld, Geluid & Witgoed

Onze dank gaat uit naar deze bedrijven!

De Jazzclubs

Jazzclub Assen

www.jazzclubassen.nl

Champ 'Aubert Jazzclub Driebergen

www.champaubert.nl

Charlestown Jazzclub Nijmegen

www.everyoneweb.com/charlestown

Eindhovense Jazzclub OSJE

www.osje.dse.nl

Haagse Jazzclub

www.haagsejazzclub.nl

Jazz at the Rhine Town Club, Wageningen

www.jazzclubwageningen.nl

Jazzclub Jazz Hall '72 Gorinchem

www.jazzhall72.nl

Mardi Gras Jazzclub Oss

www.jazzoss.nl

Meerjazz

www.meerjazz.nl

Noord-Nederlands Jazzgilde

www.nnjg.nl

Oude Stijl Jazzclub Zuid Limburg

www.oudestijljazzclub.nl

Jazzclub Tiel

www.stichtingjazzpromotiontiel.nl

Storyville Jazzclub Arnhem

www.storyville-jazzclub.nl

The Swinging Carrots Dongen

www.theswingingcarrots.nl

Triangle Jazzclub

www.trianglejazzclub.nl

Jazz-Sociëteit Zutphen

www.jazzclubzutphen.nl

Even terugkijken 18 oktober



Alice in Wonderland



Aart in trance



Een voortreffelijke solist



Lollapalooza en Andors Jazz Band



Excellent



Leuk trio



keurige strikjes





Joyce Feller – van Noorden

Stationsplein 3 Enkhuizen
06 12 331 332

www.relaxenkhuizen.nl
info@relaxenkhuizen.nl

ONDER DE WESTER

lunch tapas diner

Westerstraat 113, Enkhuizen

*** 6 DAGEN OPEN – NIEUWE OPENINGSTIJDEN ***

ZONDAG EN MAANDAG 12:00 – 23:00 uur
WOENSDAG T/M ZATERDAG 11:00 – 23:00 uur



Schilderwerken

Broekerhavenweg 168
1611 CJ BOVENKARSPEL
Tel./Fax : 0228-516 168
Mobiel : 0625-087 879



HARRY GROOT

Onderhoud-Verbouw
& Restauratie
“in de oude binnenstad”
ZuiderHavendijk 17
tel. 0228-315712

Info@atelierenkhuizen.nl

RUBERG
Juweliers

Lid vereniging Goud- en Zilversmeden

Westerstraat 93, 1601 AD Enkhuizen
Tel.: 0228 - 31 23 05
Fax: 0228 - 32 11 18
E-mail: info@ruberg.nl

蓮花酒樓

CHINEES-INDISCH RESTAURANT

LOTUS



WESTERSTRAAT 95
ENKHUIZEN
TEL. 0228 - 31 35 38
FAX. 0228 - 32 12 89
www.Lotus-Enkhuizen.nl

**LOODGIETERSBEDRIJF
HEIJSELAAR v.o.f.**



- C.V. ketels
- Gas-en water-
installaties
- Dak- en zink-
werkzaamheden
- Badkamer-
en toiletrenovaties



Vierkant 7, 1602 KH Enkhuizen
Telefoon: 0228 - 31 90 96

**Vertaalopdracht,
tekstprobleem of taalvraag?**

univertaal

beëdigd vertaalbureau

Westerstraat 145 | 1601 AE Enkhuizen
0228-322333 | 06-47472677 | info@univertaal.nl
www.univertaal.nl

Een bezoek aan een 'doctor'

Ondanks dat ik hier inmiddels 4 jaar woon, werk ik nog steeds aan mijn integratie. Lies Turksma, die ik vorig jaar heb leren kennen, is een van de mensen die mij met niets ontziende ijver overal introduceert. Hoewel ik al lid ben van diverse clubjes in deze stad ontbrak er toch, volgens haar, een heel belangrijke. En ze had gelijk, een heer op mijn leeftijd dient in het bezit te zijn van een Goldcard van de Sgt. Pepper's Jazz-Club. Geen enkel optreden heb ik tot dusver overgeslagen. Alleen al vanwege de sfeer kan je niet wegblijven. Ook daar leer je weer mensen kennen en zo kon het gebeuren dat ik samen met Jurie de Boer, Wim Keller mocht vergezellen naar 'Doctor Jazz' in Wageningen, de tweejaarlijkse bijeenkomst voor liefhebbers van classic jazz. Wim Keller komt daar al meer dan veertig jaar. Het is een soort réuni gecombineerd met een



Top-verkoper Wim in actie

platenbeurs en er zijn diverse optredens. De laatste jaren in hotel 'Hof van Wageningen'. Om 8 uur vertrokken we, voorzien van de nodige kratjes en koffers met de dubbele lp's van Wim. Na een voorspoedige rit van anderhalf uur, hebben we meteen de ruimte, waar de platenbeurs werd gehouden, opgezocht. De zaken zijn goed geregeld, van karretjes om de handel op te vervoeren tot stickers op de tafels wie, waar zijn waren mag uitstallen. Tijdens het uitpakken van de negotie was er al een aantal hitsige heren tussen de platen aan het graaien. Het leken de dolle dwaze dagen van de Bijenkorf wel. Voor mij een compleet nieuwe ervaring. Dat geldt trouwens voor iedere beurs waar je voor het eerst komt. Platen van bakeliet in van die bruin papieren hoezen! Ik wist het ineens weer, zo zagen die dingen er vroeger uit. Thuis hadden wij vroeger een platenkast waarbij, als je de deurtjes opendeed, de platen keurig naar voren kwamen. Rechtopstaand tussen met rode stof beklede beugels. Poepie chique. Onder de aanbidders was nog al een verschil te bemerken. Het varieerde van een heel oud mannetje met een dito platenkoffertje tot een jongeman met een behoorlijk aantal kisten vol cd's. Ook zag ik bladmuziek en posters in de aanbieding. Er werd druk gehandeld, geruild en natuurlijk bij gekletst door de heren van het eerste uur. Diverse heren (er waren opvallend weinig dames) hadden lijstjes bij zich. Volgens insiders waren de meeste dames die er waren, zangeressen in ruste. Die beurzen zijn voor de echte liefhebber bloedgevaarlijk, want voor dat je het weet ga je met meer platen naar huis dan waar je mee gekomen bent. Leg dat thuis maar eens uit! Enfin bij Wim viel het mee. Wel viel ik door de mand, toen bleek dat ik niet over een draaitafel beschikte. Ik had daar al wel voor gespaard, maar helaas werd ik gedwongen dit bedrag, weliswaar te besteden bij die bekende muzikale broers in de Westerstraat, maar aan een wasdroger i.p.v. een draaitafel. Tenslotte kan een heer niet zonder wasdroger en wel zonder draaitafel. Om 12.30 uur begon een serie van concerten in de grote zaal van het hotel; Wim wilde nog graag even blijven handelen (zeg maar gewoon, bijpraten met oude vrienden) terwijl Jurie en ondergetekende de bands gingen beluisteren. Achtereenvolgens traden 'The Hotdogs', de 'Basin Street Jazzband', de 'Limehouse Jazzband' en de 'Green River Jazzband' op. De prachtige zaal was helemaal vol en het klonk allemaal even goed. Helaas konden we niet alles meemaken, daar wij ook nog terug moesten naar de parel van het IJsselmeer. Tijdens een pauze hebben we de koopwaar snel ingepakt en hebben met z'n driën nog even het eerste nummer van de 'Limehouse Jazzband' meegemaakt, waarna wij weer op huis aangingen. Op de valreep zag ik toch nog kans een 3 dubbele cd van Fats Waller te scoren. Niet dat ik zijn muziek kende maar ik vond, als gepensioneerd drukwerkspecialist, de hoes leuk. Ach ja het bloed kruipt.... en achteraf bleek het een goede koop te zijn. Het spreekt vanzelf dat ik ook abonnee ben geworden van het landelijke Magazine van Doctor Jazz. Het was al met al een fantastische dag die mij weer een andere kijk op de jazzscene heeft gegeven, niet in de laatste plaats door het prettige gezelschap van beide heren, waaronder een zeer groot kenner van de traditionele jazz.

Jan Jaap van Hoven

RECREATIEVE HEEVELANDS KROON



IJssalon Vivaldi hét adres voor Vers Ambachtelijk schepijs

Tevens verhuur van ijswagens

Vivaldi Hoorn
Gedempte Turfhaven 22
1621 HE Hoorn
0229-248953

Vivaldi Bovenkarspel
De Middend 92
1611 KT Bovenkarspel
0228-520237
www.ijssalonvivaldi.nl

Vivaldi Enkhuizen
De Dijk 2
1601 GJ Enkhuizen
0228-528784



HERBERGDE COMPAGNIE

Spoorstraat 10-14
1601 GG Enkhuizen
0228-32 33 34

info@herbergdecompagnie.nl
www.herbergdecompagnie.nl



Bloemendaal

Ambachtelijke schilders sinds 1797

Enkhuizen 0228 - 31 22 58 • Andijk 0228 - 59 27 57

LINGERIE Marijke

DE VRIES

JUWELIER

Westerstraat 97
1601 AD Enkhuizen
0228 321 321

enkhuizen@devriesjuwelier.nl

PROZEE

TECHNO SERVICE

Machinebouw in staal, aluminium en
roestvast staal. Onderhoud en revisie.

De Vijfhoek 3 1601 ML Enkhuizen
T 0228 31 8811 F 0848 671 882
www.prozee.nl



Primera

- Staatsloterij/Lotto/Toto/Lucky day
- Post
- Tabak
- Tijdschriften
- Cadeaukaarten

Primera Enkhuizen
Westerstraat 105
Tel.: 0228 - 32 18 89



Even terug kijken 15 november



Huisfotograaf Cor Dekker door de lens van collega Foppe



Doc Houliind Revival All Stars (DK)



Jazzy geluid maar kan jij hem verstaan ?



Janny en Jan Jaap doen het nog een keer voor



Vijftig tinten (swingend) grijs

The Mardi Gras Jazzband (B)



Zondag 17 januari 2016, 14.00 – 17.30 uur. Het Peperhuis, Wierdijk 18, Enkhuizen.

Bezetting:

Michel Simons	-trompet
Jan 'Magic' Coppieters	-klarinet
'Papa' Paul Callebaut	-trombone/zang
Wim 'Dix' Decommer	-piano
Mattias Hallin	-banjo
Paul 'Speedy' de Bock	-bas
Rik van Overstraeten	-drums

Vanmiddag kunnen we weer genieten van onvervalste traditionele jazzmuziek.

The Mardi Gras Jazzband bestaat uit een zestal Grembergse (B) muzikale vrienden, die, in januari 1983, de band hebben opgericht. De naam verwijst naar Vastenavond in New Orleans, dé feestdag bij uitstek in de bakermat van de jazz. De band was in de afgelopen jaren een graag gezien gast in diverse jazzclubs en op festivals in België, Duitsland en Nederland. In de media zijn ze al eens beschreven als: 'één van Belgisch meest populaire en succesvolle oudestijl jazzorkesten'. The Mardi Gras Jazzband heeft gekozen voor een eigenzinnig repertoire, dat bij voorkeur bestaat uit minder gekende New Orleans klassiekers uit het begin van de 20ste Eeuw, met uitstapjes naar ragtime, blues en zelfs spirituals. Het geluid is vastgelegd op de cd 'Lookin' Fo' Marie Laveau'. Een band zonder opsmuk, zoals we in West-Friesland zeggen, want voor de opnamen van de cd zijn de achtergrondgeluiden niet gecamoufleerd en in de studio is het geluid niet technisch 'verfraaid'. Kortom een formatie die jazz speelt, zoals jazz bedoeld is.

Aart Lub

How About Rita ?



Zondag 21 februari 2016, 14.00 – 17.30 uur. Het Peperhuis, Wierdijk 18, Enkhuizen.

Bezetting:

Angela van Rijthoven -zang

Harry Kanters -piano

Bart Wouters -bas

Han Wouters -drums

speciale gast: Jonny Boston -tenor saxofoon/klarinet

De Sgt. Pepper's Jazz-Club maakt zich op voor een middag onvervalste swing en cool jazz uit de jaren veertig en vijftig. Trio How about Rita is een topformatie, met als stralend middelpunt zangeres Angela van Rijthoven. De muzikanten zijn stuk voor stuk toppers. Wat te denken van piano-virtuoos Harry Kanters, die als muzikant, werkelijk de hele wereld over reist. Grote namen met wie Harry het podium heeft gedeeld zijn o.a.: Scott Hamilton, Leroy Jones, Ferdinand Povel, Roy Williams, Peanuts Hucko, Freddy Lonzo en vele, vele anderen. De achterhoede wordt strak geleid door drummer Han Wouters en bestaat verder uit Bart Wouters, die wij allemaal kennen van de vermaarde Jive&Swing formatie Jazz Connection. Net als tijdens het Enkhuizer jazzfestival 2015 is saxofonist Jonny Boston vanmiddag special guest. Een geweldenaar op saxofoon en klarinet. Met muzikanten van dit kaliber belooft het een zeer swingend optreden te worden, vol muzikale hoogstandjes. Door de chemie tussen de muzikanten en de interactie met het publiek en natuurlijk het fantastische stemgeluid van Angela zult u ver na de feestdagen getraakteerd worden op een muzikaal cadeau in het Peperhuis. Overal waar deze formatie optreedt, wordt er volop gedanst en meegezongen. En met een beetje mazzel maken ze tijdens hun optreden nog een heuse Shoo fly-pie voor u klaar. U komt toch ook?

Aart Lub



De mooiste locatie voor
uw bruiloftsfeest of diner
Tot ziens! Johan Meester
www.deportvancleve.nl

De Enkhuizer Worstenkraam



Iedere donderdag op de markt in Bovenkarspel



Personeelsfeest, verjaardag, huwelijk of
gewoon gezellig een feestje vieren dat kan bij
ons in The Dubliner.
Div. arrangementen vanaf € 22,50 met drank, hapjes
of een hele maaltijd. Alles is mogelijk.
Ook een besloten feestje is mogelijk in The Dubliner!
Kijk voor meer info www.thedubliner.nl
of bel 06-36184985 Manon



voor reservering en informatie
0228 - 32 11 61

info@restauranteighteen.nl
www.restaurant18.nl

Geopend wo t/m ma vanaf 11.00 uur.
Dinsdag gesloten. (Op feestdagen geopend)

Melkmarkt 4, 1601HC Enkhuizen



behang | tapijt | bedden | raamdecoratie |
meubelen | gordijnen | kleur- & interieuradvies

www.wooncentrumwesteinde.nl

De Dolfijn 7 Enkhuizen, Bedrijfsventerren.
Scheepswijk
tel. 0228.319.353

Openingsstijden: ma. 13.00 - 17.30 uur,
di. t/m vr. 09.30 - 17.30 uur, za. 09.30 - 17.00
uur,
vrijdag koopavond 19.00 - 21.00 uur

Hotel-Café van Puffelen

Dirk en Ellen Mos

Hotel Café van Puffelen
Westerstraat 153
1601 AE Enkhuizen
telefoon 0228 75 40 49
mobiel 0653 35 23 82
email vanpuffelen@ziggo.nl

www.hotelcafevanpuffelen.nl



Onderdelen centrum

Bagijnestraat 2
1601 AE Enkhuizen
Tel. (0228) 31 28 52

www.nicpoen.nl
Info@nicpoen.nl

Trianon Jazzband



Zondag 20 maart 2016, 14.00 – 17.30 uur. Het Peperhuis, Wierdijk 18, Enkhuizen.

Bezetting:

Koos van der Hout	-trompet
Ronald Jansen Heijtmajer	-altsax/klarinet
Arend Huisman	-trombone
Johan Lammers	-banjo
Hans Koppes	-tuba
Rene Winter	-drums
Rene van Astenrode	-drums (invaller)

De Trianon Jazzband werd in april 2007 opgericht als huisorkest van de gelijknamige jazzclub in het Trianon Zalencentrum te Utrecht en later in de fameuze Persepolis jazzkelder. Na het sluiten van de jazzclub in 2015 is de band weer volledig beschikbaar voor jazzclubs, festivals, theaters, recepties, etc.. De band speelt nog steeds in de originele bezetting en heeft in de afgelopen zeven jaar een uniek repertoire en kwaliteitsniveau opgebouwd, fijn om naar te luisteren of om op te dansen. De stijl is afgeleid van de muziek van Amerikaanse jazzbands uit de periode 1925-1945. Hierbij kunt u nummers verwachten in de stijl van o.a. Duke Ellington, Louis Armstrong, Glenn Miller en Tommy Dorsey. Plezier speelt daarbij een grote rol, zowel voor het publiek als voor de leden van de band. Op vele podia in binnen- en buitenland heeft de band opgetreden, met als hoogtepunt een tournee in Frankrijk in 2012. Bent u liefhebber van onvervalste traditionele jazz?, dan mag u vanmiddag niet ontbreken in het Peperhuis.

Aart Lub

The Fabulous Brothers Dorsey

De in 1947 gemaakte film 'The Fabulous Brothers Dorsey', volledig te zien op het internet, is natuurlijk een zwak afgietsel over het leven van twee geweldige muzikanten, die in hetzelfde gezin opgroeiden, waarbij vader Dorsey, als hij niet in de kolenmijn moest werken, zijn zoons



Jimmy en Tommy Dorsey

ook platen van de Original Dixieland Jazz Band 'O.D.J.B.' en andere - eerste - dixieland groepen zullen er bij gehoord hebben. Begin jaren twintig speelden ze bij verschillende orkesten: Nat Shikret, Rudy Valee en Vincent Lopez, totdat zij zich uiteindelijk aansloten bij de bekende California Ramblers, waar op dat moment de crème de la crème van de jazzwereld onderdak vond. Uiteindelijk kwamen ze bij het orkest van Jean Goldkette, waar ze kennis maakten met Bix Beiderbecke en Adrian Rollini, waarna de overstap naar het orkest van Paul Whiteman een kwestie van tijd was. Paul Whiteman (Pops) speelde een hoofdrol in de Amerikaanse amusementswereld en werd - misschien wel ten onrechte - de 'King Of Jazz' genoemd, n.a.v. de kleurenfilm die in 1929 uitgebracht werd. De Dorseys werden een wezenlijk onderdeel van het grote orkest en Pops maakte dankbaar gebruik van de muzikale kwaliteiten van de gebroeders om het orkest, na het vertrek van enkele musici en arrangeurs, tot grote hoogte op te stuwen. Toch hadden ze, aan het eind van de jaren twintig, voldoende zelfvertrouwen opgebouwd om - onder eigen naam - grammofoonplaten op te nemen en gebruik makend van de opkomende filmindustrie, hun kunstjes op het witte doek te vertonen. Wij zien ze in de film 'High Hat' van Paramount Pictures uit 1929. Uitgebracht op video, maar ongetwijfeld ook op dvd beschikbaar Jazoo/514-The Dorsey Brothers; zij spelen 'Get out and get under the Moon'. In de periode van 1931 tot 1934 horen we The Dorsey Brothers Orchestra op de plaat met de Boswell Sisters; drie getalenteerde zusters uit New Orleans, Connee, Martha en Helvetia (Vet), die met close harmony singing hoge ogen gooiden. Een aantal tophitjes van die tijd werd door de zusters op de plaat gezet, voortreffelijk begeleid door het kundige Dorsey Brothers Orkest.



Het Seger Ellis Orchestra met de gebroeders Dorsey

The Dorsey Brothers Orchestra

In de film 'The Fabulous Dorseys' uit 1947, wordt bijzonder goed uitgemeten, dat de persoonlijke tegenstellingen en hun botsende karakters lang samenwerken onmogelijk maakten. Inmiddels had Jimmy zich ontwikkeld als een ware meester op de altsax en op de - in die tijd - snel ontwikkelende muzieklampen kunnen we - ook nu nog - zijn verrichtingen zien en horen; maar ook op de klarinet behoorde hij tot de grootmeesters. De grammofoonplaten die hij gemaakt had en die hij nog zou maken bewezen, dat hij tot de top van geniale instrumentalisten van die tijd behoorde. Tommy had zich gespecialiseerd in de meer lyrische kant van het instrument en de bijnaam 'Sentimental Gentleman of Swing', was op zijn lijf geschreven. Hun eerste swingband had in de bezetting een aantal klinkende namen: trombonist Glenn Miller, trompettist Max Kaminski en drummer Ray McKinley, om er maar even een paar te noemen. Later kwamen zangers Kay Weber en de broer van Bing, Bob Crosby, als vocalisten bij het orkest (Zie het artikel in Hot News nr. 2, april 2015). Jimmy werd leider van de sax sector en Tommy stond voor het orkest als dirigent. Het bleek, dat het een instant succes was, muzikaal klopte het allemaal perfect en de organisatie van het O'Keefe Agentschap zorgde voor voldoende werk, maar de samenwerking tussen de broers kreeg vaak veel dompers te verwerken, doordat de meningsverschillen over muzikale opvattingen vaak - tijdens de uitvoeringen - uitgevochten werden; het kon er stevig aan toe gaan. In zijn boek 'Jazzband' vertelt Max Kamin-



Links vooraan Bob Crosby

ski over de woede- uitbarstingen en knokpartijen, waarbij de instrumenten het moesten ontgelden. De leveranciers van de instrumenten zullen er wel geen probleem mee gehad hebben. Echter, na enige tijd barstte de bom en liep Tommy schuimbekkend van woede weg en liet het orkest over aan Jimmy, hun scheiding was definitief ('It happened on Decoration Day, but later they called it Separation Day'). Jimmy ging door met het orkest en met behulp van het O'Keefe Agentschap lukte het hem om voldoende werk te krijgen bij de radio, hotels en schouwburgen om met zijn orkest op te treden. Daarentegen zat Tommy zonder orkest, hij kreeg in 1935 de gelegenheid het orkest van Joe Haynes over te nemen en begon dat, op zijn eigen manier, te dirigeren. Hij trok de jonge talentvolle arrangeur Paul Weston aan, kreeg een platencontract bij Victor en een vaste stek in het French Casino in New York. Hij was weer helemaal terug van weggeweest. In navolging van de Bob Crosby Band organiseerde hij een kleine dixieland formatie, binnen het grote orkest The Clambake Seven, waarbij vocaliste Edith Wright ging zingen; hun eerste opname werd de hit van het seizoen 'The Music Goes And Around'. Jimmy's band deed het beslist niet minder, ze kregen een contract voor de Kraft Music Hall, waarbij Bing Crosby als stersolist ging optreden. Zij wilden hun geluk in Los Angeles gaan beproeven en met vocalisten Kay Weber en Bob Eberly gooiden zij hoge ogen; te meer doordat Bing Crosby in Los Angeles woonde, werden zij een vast onderdeel van de Bing Crosby Show.

Swing is the Thing

Muzikaal gezien werd de amusementsmuziek in de tweede helft van de jaren dertig volledig gedomineerd door de grote swingbands van Benny Goodman, Duke Ellington, Count Basie en Artie Shaw. De gebroeders Dorsey, met hun orkesten, sloten daar wonderwel bij aan, met dien verstande dat al deze orkesten zich nog wel enigszins gerelateerd voelden aan de jazzmuziek. Daarnaast vond je natuurlijk wel ontelbare dansformaties, die een soort commerciële dans(swing) muziek ten gehore brachten, die zuiver en alleen bedoeld was om de behoefte aan de 'edele' danskunst te bevredigen. Ontelbare vocalisten passeerden de revue met meer of minder succes. Jimmy Dorsey had het geluk om regelmatig met Bing Crosby op te trekken, maar Kay Weber en Bob Eberly behoorden tot de vaste vocalisten. Tommy kreeg een contract met de Raleigh/Cool (sigarettenmerk) Radio Show, had Edith Wright als vocaliste en gooide zo hoge ogen. Toch werd de hunkering naar de oude jazzstijlen bij groepen muzikanten, die het spelen in grote orkesten beu waren, aan het eind van de jaren dertig duidelijk en ook het



Gitarist Eddie Condon

publiek kon dat weer waarderen. Er vormden zich kleine combo's, rond de eigenaar van de Commodore Music Shop, Milt Gabler en gitarist Eddie Condon, die in clubs gingen optreden en weer dixieland stijl platen op de markt brachten. Tommy Dorsey speelde met zijn Clambake Seven, met tenorist Bud Freeman en Dave Tough. Trompettist Max Kaminski speelde in New York (East Coast), waar later Bud Freeman zijn Summa Cum Laude Orkest zou beginnen met Pee Wee Russell en Eddie Condon in de kroeg van Nick Rongetti. Tommy Dorsey was met zijn orkest een grote trekpleister van het Amerikaanse uitgaansleven en als er wat nieuws te horen



De nog onbekende Frank Sinatra 'I'll never smile Again'

was, dan was hij er als de kippen bij. Eind jaren dertig hoorde hij een demo opname van een onbekende zanger, Frank Sinatra: 'I'll never smile Again'. Frankie kreeg een platencontract. De komende twee en een half jaar zou de combinatie met 'Blue Eyes' de top van de Amerikaanse showbizz worden. Het grootste succes werd de song 'Marie', die hij op 17 oktober 1940 opnam, daarnaast zouden er nog enkele tientallen opnamen met veel succes volgen. Ook maakte hij gecombineerde opnamen met de vocal group van het Dorsey Orkest 'The Pied Pipers', die o.l.v. de geweldige zangeres Jo Stafford stond. Jo Stafford, die in de jaren vijftig de solohit 'Thank you for calling' zou maken, vertelde, dat de samenwerking tussen een zanger en de vocalisten meestal problemen gaf, maar met Frank Sinatra was het 'kat in het bakkie', het

klopte allemaal prima. Veel is er gespeculeerd over de manier waarom de samenwerking tussen Frank Sinatra en Tommy Dorsey is gestopt. Bepaalde kringen beweerden dat zijn contract met het Dorsey orkest zijn verdere succes in de weg stond en dat er zelfs bedreigingen aan te pas zijn gekomen, maar dat laten we maar in het midden. Zestien van zijn bekendste opnamen, met Tommy Dorsey, zijn uitgebracht door RCA-Victor/dubbel elpee/43586 en ongetwijfeld zijn ze ook op cd te verkrijgen. Jimmy Dorsey kreeg in het begin van de jaren veertig wat tegenslagen te verwerken en moest zijn orkest ontbinden, maar toch was hij snel weer op de been om door te gaan en een jaar later startte hij met een nieuw orkest. Helaas, de Tweede Wereldoorlog was na 7 december 1941 ook voor de Verenigde Staten een feit geworden en dat ging het dagelijkse leven bepalen. Veel orkesten moesten stoppen wegens personeelsgebrek, waarvan sommigen de gelegenheid kregen om in uniform toch nog hun muzikanten vak uit te oefenen, o.a. The Army Air Force Band van Glenn Miller, de zo ongelukkig om het leven gekomen orkestleider, die waarschijnlijk door eigen vuur is verongelukt. De beide Dorsey broers bleven de oorlogsjaren met hun orkesten doorspelen en konden na 1945 de rol van top amusementsorkesten weer opnemen.

The Fabulous Dorseys

In 1947 werd de prestigieuze Hollywood Film 'The Fabulous Dorseys' geschoten, een prestige object, daar de broers officieel nog niet 'on speaking terms' waren, maar kennelijk was hun ruzie wel bijgelegd, want in het spel tijdens de film, is, behoudens de noodzakelijke knokpartijen, er niets meer van te zien en ook daarna leek het erop dat de vrede gesloten was. De film is op het internet in zijn volle glorie te bekijken en voor muzikliefhebbers van de swingmuziek een 'must'. (zie blz. 21) Kon Tommy Dorsey met zijn Clambake Seven regelmatig het populaire dixieland repertoire spelen, Jimmy kreeg een contract met Columbia Records om hetzelfde te doen en in de periode 1949-1952 kwamen tientallen schellak platen (78 rpm) - uitgebracht onder zijn naam als Jimmy Dorsey And His Original 'Dorseyland' Jazz Band - van de persen rollen. Naast hem vinden we o.a. Charley Teagarden (broer van Jack) trompet, Cutty Cutshall

Herrington Jazzband Enkhuizen

Voelt u zich misselijk,
akelig of down, bel
dan direct de Herrington

Boeking: www.herringtonjazzband.nl
Telefoon: 06-23297796

Op Het Suud
Jobie Messchaert



Workshops koken
logeren, voorstellingen, meetings
Zuiderhavendijk 91 1601JB Enkhuizen
T0653696328 info@ophetsuud.nl www.ophetsuud.nl

Professionele
geluidsversterking/verlichting
voor theateervoorstellingen,
bands en orkesten. Kijk op:
www.lichtengeluidstechniekkooenderooij.nl
06-30743491



LICHT EN GELUIDSTECHNIEK
KOEN DE ROOIJ




Westerstraat 66-68, Enkhuizen
0228 312 512
info@restaurantbroekhuizen.nl

KROON



Scheepsbetimmering

Zuider Havendijk 90
1601 JE Enkhuizen
Tel 06-53863172

Het Wapen van
Enkhuizen



Het Wapen van Enkhuizen
Breedstraat 59
1601 KB Enkhuizen
0228-32 42 57
info@hetwapenvanenkhuizen.nl

Lollapalooza

Jazz

Opmerkelijk / opvallend in zijn soort

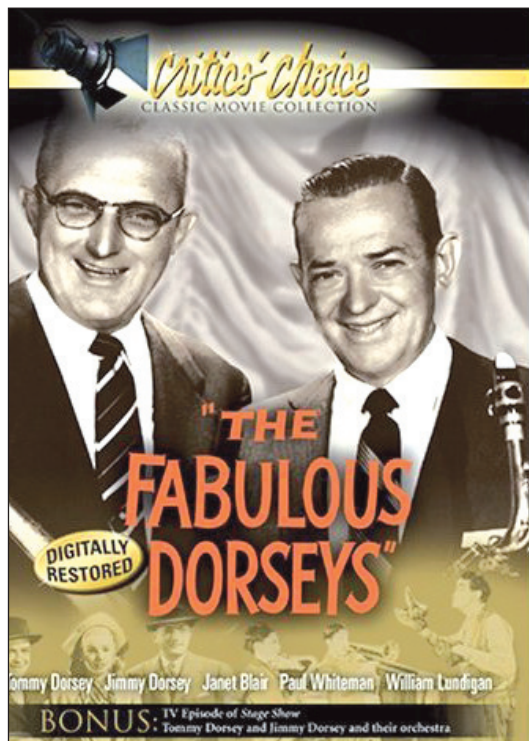
Wij rekenen geen voorrijkosten!

Voor informatie:
www.lollapaloozaoldjazz.webklik.nl



MABO-lifting

trombone, Dick Cary piano, Ray Bauduc drums, Frans Mayes ten. sax. en er werd gezongen door Claire Hogan. De platen zijn inmiddels op lp overgezet, maar ook op cd te verkrijgen.



voor muzikelliefhebbers van de swingmuziek een 'must'.

en horen met : 'Blue Suede Shoes', 'Heartbreak Hotel', 'Shake Rattle and Roll', etc., het zou voor Presley wel eens zijn doorbraakt geweest kunnen zijn. Enige tijd later overleed Tommy Dorsey thuis in zijn bed, waarschijnlijk door een hartstilstand, hij werd 51 jaar. Jimmy nam de leiding van het orkest over en Jackie Gleason organiseerde – voor de televisie – een 'Tribute to Tommy', waarin alle op dat moment nog actieve jazzmusici aanwezig waren. De dood van Tommy had Jimmy enorm aangegrepen. Dokters advies: verandering van omgeving; hij werd opgenomen in een verzorgingsinstelling van Miami, maar het mocht niet baten, hij overleed zes maanden na zijn broer Tommy, op 12 juni 1957.

Op 29 januari 1948 werd er een liefdadigheids concert gehouden in Indianapolis, waaraan beide Dorsey- orkesten hun medewerking verleenden. Hoogtepunt was het nummer 'Dorsey Concerto', waarin beide broers hun partijtje speelden. De ontwikkeling van radio was voor de orkesten, de afgelopen vijftien jaar, natuurlijk een belangrijke vorm van inkomsten geweest. De Dorsey Broers waren beiden regelmatig op de radio te horen en gelukkig zijn er geluidsopnamen bewaard gebleven, die op hun beurt weer op lp zijn heruitgebracht, o.a. op Bandstand records. De opkomst van de televisie bracht een nieuwe dimensie voor de amusementsorkesten, eerst nog plaatselijk, maar toen ze later landelijk doorgeschakeld werden kon de populariteit tot hysterische taferelen leiden. Jimmy had inmiddels vrede gesloten met zijn broer en speelde in 1953 weer in het orkest, dat van Jackie Gleason – in 1956 – een televisie contract kreeg, om in de zomermaanden te spelen, als vervanger voor een variété programma. Als speciale act hadden ze Elvis Presley in dat programma geplaatst. We kunnen op het internet de capriolen van de rocker zien

Wim Keller

Uw advertentie zou hier goed staan



Voor informatie:
info@sgtpeppersjazzclub.nl

Dikke M!k

eetcafé en meer....



Telefoon: 0228 - 31 64 04

Geopend vanaf 17.00 uur.

H.J. Schimmelstraat 10,
1601 HS Enkhuizen



Freetime Old Dixie Jassband

Boeken:

Tel.: +31 (0)228 - 31 55 44

+31 (0)228 - 31 64 13

Email: jc.de.wit@online.nl

SDG BAARS
schilderwerken

De Trompet 22h | 1601 MK Enkhuizen | tel. 0228 322 982
info@sdg Schilderwerken.nl
www.sdg Schilderwerken.nl

THEO SCHILDER & ZN. BV
Enkhuizen

Paling & Zalm

Dijk 48, 1601 GJ Enkhuizen
Tel.: 0228 - 317801

- * Paling en zalm uit eigen rokerij
- * Diverse relatiegeschenken
- * Van vissalade tot compleet buffet
- * 7 dagen per week open
- * 1 website, meer dan 150 recepten

WWW.SCHILDERVIS.NL

**ENKHUYZER
PARKETHUYS**

**Voor de mooiste
houten vloeren en laminaat**

Piet & Margreet Bakker
Westerstraat 42 1601 AK Enkhuizen
Tel.: 0228 - 31 87 14
Info@enkhuyzerparkethuys.nl
www.enkhuyzerparkethuys.nl

Pizzeria/Lunchroom

BELLA VITA

Rick Jong & Gwyneth Beemster

Melkmarkt 2
1601 HC Enkhuizen
Telefoon: 0228 - 56 21 60

De Dijk

* Slijterij * Horecaleverancier * Feestservice

Dijk 38, 1601 GJ Enkhuizen www.slijterijdedijk.nl

De Wit
Beeld Geluid & Witgoed

Dynamisch in Elektronica & Muziek

Westerstraat 37-39, 1601 AB Enkhuizen
Tel.: 0228 - 31 55 44 Fax: 0228 - 31 34 76

Count Basie & His Orchestra - Kurhaus Concert 1954. Doctor Jazz Magazine cd 15

In het kader van het uitgeven van verloren gewaande opnamen van historische momenten in de jazz geschiedenis, dit keer een opname van het legendarische orkest van Count Basie, dat in 1954 een bezoek aan ons land bracht. Het orkest begon in het Kurhaus van Schevenin-



Count Basie - Kurhaus Concert 1954. Doctor Jazz Magazine cd 15

kinderschoenen stond, liet meedraaien was niet afgesproken. Gé Bakker had een geluidstechnisch Bureau (GTB Bakker) in Den Haag en registreerde alles, wat grammofoonplaten maatschappijen lieten liggen. Het concert werd breed uitgemeten in de pers en ook in het toenmalige muziektijdschrift *Rhythm*; de kritieken waren lovend, de Count swingde als vanouds. Natuurlijk waren er verschillen met zijn eerste Big Band, waarmee hij in 1936 was begonnen en waar hij begin jaren vijftig mee stopte; maar de doorstart in 1952 loog er niet minder om. De rhythmsectie had Gus Johnson op drums en oudgediende Charlie Green op gitaar, verder vinden we in de trompet sectie o.a. Joe Newman en Joe Wilder en in de sax sectie o.a. Marshall Royal. Beluisteren we de cd, dan valt ons al eerste op: de gevarieerdheid van de stukken die gespeeld worden; een paar oude 'krakers', *Jumpin' At The Woodside*, *Perdido* en *One O'Clock Jump*, maar daarnaast nieuwe nummers - door arrangeur Neal Hefti bewerkt -, o.a. *Two Franks*, *Plymouth Rock*, *Why Not*, etc.. In totaal staan er 19 op deze cd, met een speeltijd van 76.53 minuten. Geluidstechnicus Harry Coster heeft een knap stukje werk verricht, om dit oude materiaal van 60 jaar geleden tot een acceptabel (lees geweldig) geluidsdocument te maken. Het uitstekend verzorgde - begeleidend - boekje, wordt door Ben Kragting van Doctor Jazz en Tim de Wolf (digitalisering), boordevol informatie aan U gepresenteerd. Voor de liefhebbers van de swingende muziek van Count Basie een 'must', voor alle andere muziek(jazz) liefhebbers een aanrader om deze cd te kopen. Te bestellen bij [www. DoctorJazz.nl](http://www.DoctorJazz.nl)

gen, een concert in het kader van een grotere Europese tournee. Count Basie had zijn naam gevestigd in de jaren dertig en veertig, als leider van een van de meest swingende formaties, die in de USA aan de weg timmerden en zou later een van de best verkopende orkesten van de USA worden. Zijn 'Atomic Mr. Basie' zou een van de eerste platen worden, waar ik zelf mee in aanraking kwam. Het concert in 1954 heb ik zelf net niet meegemaakt, maar de swingende formatie heeft bij mij altijd een speciaal plaatsje gehad. Impresariaat Lou van Rees organiseerde het concert en geluidstechnicus Gerard (Gé) Bakker werd uitgenodigd om een zo goed mogelijke geluidskwaliteit te krijgen, maar dat hij tevens de bandrecorder, die nog in de

Wim Keller

Papa Bue's Viking Jazzband/Church Concert-Timeless cd 571

Religieuze muziek heeft in de New Orleans jazz altijd een speciale plaats ingenomen. De intense geloofsbeleving bij de vrijgekomen slaven in het zuiden van de Verenigde Staten, vond zijn weerspiegeling in community singing in de Godshuizen (Gospels). Later, bij de tot wasdom

gekomen New Orleans jazz, werd het een vast onderdeel van het repertoire en wordt ook nu nog met veel overtuiging gespeeld. Na zich, met bijna alle traditionele jazzstijlen te hebben bezig gehouden, was het dan eindelijk zover: Papa Bue en zijn mannen waren op 16 en 20 Juni 1991 present in de Brondby Strand Kirke om, met de Gospel Group van Viggo Kanding, een cd met uitsluitend gospels op te nemen. Zestien stukken met meer en minder bekende gospels worden met verve opgenomen, waarbij het orkest van Papa Bue zijn beste beentje voorzet en blijkt zich thuis te voelen in deze muziek. Naast Papa Bue, vinden we Ole Stolle op trompet, John Defferary op klarinet, Jørn Jensen op piano, Jesper Jørgensen op tuba, Ole Olsen

op bas en Didier Geers op de drums. Naast bekende gospels als: Just A Closer Walk With Thee, Lord, You Sure've Been Good To Me en Walkin' With The King, vind ik op deze cd ook nog het overbekende stuk van Ellington: Mood Indigo en de kaskraker van Louis Armstrong uit de jaren zestig: What A Wonderful World. De geluidskwaliteit is uitstekend, ik had echter graag nog wat meer informatie gehad in het boekje. Voor de gossPELLIEFhebber aan te bevelen, maar ook New Orleans jazz liefhebbers zullen zich niet vervelen.

Wim Keller



**Onze adverteerders maken
de uitgave van Hot News
mogelijk**

Loop er eens binnen

Unieke vondst in het Nesbos bij Medemblik

Een van de leukste bezigheden van thuisblijvers, tijdens de vakantie periode, is het bezoeken van 'rommelmarkten', waarvan er hier in West-Friesland wel elke week één gehouden wordt. De Snouck van Loosen-markt in Enkhuizen en de platenmarkt in Hoorn, maar ook de markt



De unieke vondst van Wim

nog uitstekend te spelen en ik was blij met die vondst. Ina Ray Hutton, een blonde schoonheid, had zich als tapdanseres bekwaamd, kon verrekt aardig zingen en werd begin jaren dertig door de Irving Mills Theatre Organisation als dirigent voor een orkest geplaatst, dat in 'haar' geheel uit vrouwen bestond. Het verschijnsel damesorkest was ook in Nederland niet geheel vreemd, want namen als Annie van het Zelfde en Clara de Vries zaten in de jaren dertig, van de vorige Eeuw, in een damesorkest. Begin jaren dertig kreeg, de in 1908 geboren, Ina Ray Hutton de leiding over het orkest, dat al direct zeer populair werd en door andere orkestleiders - Duke Ellington en Cab Calloway - bezocht werd en hun waardering erover uitspraken. De opkomst van de muziekfilm zorgde er ook voor dat de mensen, in de bioscoop, de muzikale verrichtingen van het orkest konden volgen. Inmiddels zijn wij allen verwend geworden en kunnen we op het internet de meeste films wel bekijken, maar er is ook nog een dvd uitgebracht en een cd, waarop haar grootste successen te zien en te horen zijn. Het tweede plaatje, een ongebruikelijk klein exemplaar, de afmeting van een single (20 cm) en een ongebruikelijk klein label was op Edison/Bell no. F214, had een paarse kleur en het orkest was Gregor And His Gregorians, met de nummers: Me And The Man On The Moon en Doin' The Racoon. Ik had al meteen in de gaten dat het een bijzonder plaatje was, maar na een mailtje aan mijn platenvriendjes kreeg ik daar de bevestiging van, zeer zeldzaam, nog nooit gezien etc. en kreeg ik een bescheiden discografie toegestuurd. De opnamen zijn gemaakt in Parijs in 1919 en mijn vriendje wilde het plaatje direct van mij overnemen, wat inmiddels gebeurd is.

in het Nesbos bij Medemblik worden door mij graag bezocht, want je zal toch maar die zeldzame plaat vinden!!! Een paar weken geleden was het weer zover en wij togen naar het Nesbos, waar wij vroeger nog wel eens gingen wandelen met de kinderen; daar aan de oever van het IJsselmeer wordt nu regelmatig een kofferbakmarkt gehouden. Na ettelijke bakken met platen doorgezocht te hebben viel mijn oog op twee 78-toerenplaten, een bruine Brunswick/A 88001 en een paarse Edison Bell 20 cm. Vooral de Brunswick had mijn speciale aandacht, hierop speelde Ina Ray Hutton met haar Melodears. Allerlei bellen begonnen te rinkelen, want ik had recent een cd van haar te pakken gekregen, maar een lp en laat staan een 78-toerenplaat, die had ik nog nooit gezien. Voor 1 euro per plaat verwisselde ik met de verkoopster van eigenaar en thuisgekomen ging ik hem meteen draaien; de plaat uit 1935 bleek

Wim Keller

Jazz op het scherm

Wij hebben voor u deze keer een aantal interessante luister links gevonden.
U kunt de link in uw browser ingeven of bij Youtube op naam zoeken.

Tip 1..... <https://www.youtube.com/watch?v=ss1oA740CNE>



Richard Bennett

van een jongere generatie en maakt spannende sessies van New Orleans gemengd met zijn eigen uitbundige stijl. Richard speelt ook in een aantal andere orkesten, en zijn passie voor muziek faalt nooit om een publiek in beweging te zetten.

Tip 2..... <https://www.youtube.com/watch?v=Zw9ygVHOJwY>



Daisy Palmer

Bron: o.a. Youtube

Richard Bennett is een uiterst melodieuze en sympathieke trompettist wiens muzikale talenten hem tot een van de meest gevraagde musicus in het Verenigd Koninkrijk maken. Hij is ook een fijne zanger en gerespecteerd bandleider, die uitgebreid heeft getoerd over heel Groot-Brittannië en Europa. Richard is altijd gepassioneerd als hij het heeft over de muziek die hij speelt in het New Orleans revival idiom.

“The Rich Bennett Band” is Richard’s selectie van muzikanten

Wat was de start van drummer **Daisy Palmer**. Dit kwam door mijn vader hij was een muzikant ... en speelde gitaar en bas en zong de hele tijd. We hebben van hem veel geleerd, ik en mijn twee zussen. Hij zorgde voor kartonnen dozen en drumde daar op door dat hij dit deed, denk ik dat daar mijn belangstelling voor drummen vandaan kwam. Ik was ook altijd al aan het tikken op spullen. Dus vanaf jonge leeftijd waren we allemaal erg betrokken en werden we aangemoedigd, nadat ik trompet speelde toen ik zeven jaar was, ben ik begonnen als drummer en wilde ik heel graag in een band spelen. Dit was mijn start in de muziek.

Jacintha sprak met René Slagers

Een vast gezicht aan de tafel als je de jazzclub binnenkomt, maar ook met een biertje in zijn hand bij de bezoekers aan de statafel: René Slagers, bestuurslid van Sgt. Pepper's Jazzclub. "Sinds 2005 zit ik in het bestuur van de jazzclub. Ik voelde mij vereerd toen zij mij daarvoor vroegen. Het bestuur wilde uitbreiding van drie naar vier, maar het liefst vijf bestuursleden. Ook was men op zoek naar vers bloed. Niet iemand uit het jarenlang bestaande circuit, maar eens heel iemand anders en dat was ik dus. Ik had geen bestuurlijke ervaring, maar ze kwamen mij geregeld tegen bij jazzactiviteiten. Mijn taak in het bestuur is het secretariaat, het helpen met opbouw en afbreken van het podium en overige hand- en spandiensten. De eerste taak, het secretariaat, is heel goed te combineren met mijn werk. Ik heb namelijk onregelmatig werk en tijdens de nachtdienst (als het rustig is en er geen calamiteiten zijn) kan ik wel eens de agenda en notulen voor de Sgt. Pepper vergaderingen uitwerken. Ik ben werkzaam op de meldkamer ambulance en brandweer in Lelystad als verpleegkundig en brandweerkundig centralist. Muziek speelt een heel belangrijke rol in mijn leven. Mijn vader speelde klarinet en alt sax en later ook de bariton sax. Hij deed dit in het stedelijk orkest in Borne, mijn geboorteplaats. Mijn vader is 87 ge-



De vader van René

worden en heeft hiervan 70 jaar muziek gemaakt. (foto van vader van René)

Ik ben blij dat ik wat van zijn muzikale genen heb meegekregen. Mijn broer speelde al snel dwarsfluit in hetzelfde orkest als mijn vader. Nu speelt hij nog in het IJsselensemble in Deventer en in het begeleidingsorkest van het Deventer Voxvivace koor. Ik wilde vroeger eigenlijk heel graag drummen, maar mijn vader vond een trommel geen instrument. Hij zag dit ook niet zo zitten in een gezin met zes kinderen. Ik heb vervolgens als kind een blauwe maandag een poging ondernomen om trombone te leren spelen. Ik kreeg les van de dirigent van het orkest, die uiteraard hoopte dat ik net zo muzikaal zo

On tour met de Bovenband

Met zijn vrouw Marga kwam René in 1997 vanuit het Gooi in Enkhuizen wonen. "We kenden niemand hier, op één persoon na: Zeegers Postma. Zeegers was in de jaren '80 ambulancechauffeur in Amsterdam en ik werkte daar als ambulanceverpleegkundige. We hebben in die tijd periodiek samengewerkt en daarna was ik hem een beetje uit het oog verloren. Toen hij hoorde dat ik naar Enkhuizen zou verhuizen, was er meteen weer contact. Hij heeft mij een beetje op sleeptouw genomen in het eerste half jaar. Hij introduceerde mij in diverse kroegjes, bij Sgt. Pepper's Jazz-Club, het jazzfestival en bij smartlappenkoor Leedvermaak, waar ik toen een jaar heb gezongen. Het waren ideale gelegenheden om Enkhuizen en inwoners te leren kennen.

Zo kwam ik dus ook in het jazzwereldje en in die tijd heb ik de trombone weer opgepakt en ben ik op les gegaan bij Rob Vlam. De discipline zat nu wel goed, want ik vond het ontzettend leuk om te doen. Tijdens een jazzavond in de Nieuwe Doelen vertelde Auke Veenstra mij, dat hij wel een band voor mij wist om in mee te spelen. Ik ben met hem meegegaan en voor ik het wist maakte ik deel uit van de Bovenband. Een beginnende jazzband onder leiding van Hans Peter Pluim. We oefenden bij Casper Jansen, de notaris, op de bovenverdieping, vandaar de naam Bovenband. Ik heb er zo'n drie jaar met veel plezier in gespeeld. We hebben zelfs een cd opgenomen in de Beaufort Studio in Bovenkarspel. Ik weet nog goed dat we de cd gingen presenteren in de Mastenbar. De tent zat helemaal vol! Geweldig was dit. Net zoals ons eerste optreden in Van Bleiswijk. Doodzenuwachtig natuurlijk, maar zo leuk om te doen. We hebben



René on tour met de Bovenband

niet veel optredens gehad. In 2003 en 2004 speelden we op het jazzfestival en ook in de jazzclub hebben we wel opgetreden. Een heel speciaal gevoel gaf het toen we het land ingingen... een optreden in Oostvoorne in Zeeland... voor een besloten feest. Het leuke van jazz in Enkhuizen is dat iedereen zijn plek heeft. Zelfs wij als Bovenband hadden dat en daar ben ik best trots op. Helaas was het op een gegeven moment over. Casper ging met pensioen en verhuisde naar Bussum en ook Hans Peter gaf aan te willen stoppen. Toen viel alles als een kaartenhuis in elkaar en zijn we allemaal gestopt. Er is nog wel een poging ondernomen om een doorstart te maken met enkele leden. De nieuwe band Red and Yellow Jazzgang ft Mary Jane Flame was echter geen lang leven beschoren. Daarna ben ik zelf gaan zingen bij Spirit of Gospel. Was weer een mooie tijd en met deze groep hebben we enkele mooie optredens gedaan en hebben we ook een cd gemaakt".

Een goede band, een volle tent

René houdt van diverse muziekstijlen, maar met oudestijl jazz is het altijd een feestje. “Je kunt niet stil blijven staan als er een goede bounce in de muziek zit. Samen met goede arrangementen, timing, samenspel en ritmiek kom je tot een mooi product. Die bounce vond ik altijd heel goed terug bij de Hot Revival Stompers. Ik heb menig avondje genoten tijdens de repetitieavonden op dinsdag, in het clubgebouw van de ijsclub. En natuurlijk volgde ik de muzikanten ook bij de optredens, die ze gaven. De opname van de live cd in café het Centrum staat mij nog helder voor de geest. Wat een sfeertje. Auke Veenstra bracht mijn favoriete nummer zo mooi: Ghost Soldier. Onlangs werd dit nummer in de jazzclub gespeeld door de Sgt. Pepper Rhythm Aces. Sam had al tegen mij gezegd dat er in de derde set een verrassing zou komen. Nou dat was het zeker. Ik had het gevoel dat het speciaal voor mij was. Prachtig. Het publiek heeft die middag ook enorm genoten van deze samengestelde band. Ik vind het belangrijk dat je ziet dat de mensen het naar hun zin hebben. Dat doet mijzelf ook goed. Een goed publiek weet ook te luisteren. Het moet aanvoelen wanneer je stil moet zijn. Bepaalde nummers vragen om rust. Je mag je feestje hebben, maar af en toe vraagt de band, door de nummers, een ander gedrag. Ik vind het bijzonder knap dat het Sam Verbeek elke keer weer lukt om een mooi programma neer te zetten. Dit, mede door zijn gigantische netwerk. Als we weer een volle zaal hadden, zei Dolf Waardenburg vaak: “Een goede band, een volle tent!” Ik ben zelf enorm fan van the Second Line Jazzband uit Zweden. Als die Niklas Carlson zijn trombone aan zijn lippen zet, dan krijg ik de kriebels. Prachtig gewoon en ongeëvenaard. Maar ook de optredens van onze eigen Oriental Jazzband en de Revivalists kunnen mij enorm bekoren. Thuis luister ik naar allerlei muziek. Ik houd ook van klassiek, van piano muziek, maar ook van Mylene Farmer. Dit is een Franstalige zangeres. Zij kan fantastisch gedragen nummers zingen. Ik ben al een paar keer bij een optreden van haar geweest en geniet dan enorm. Als er iets te doen is in Enkhuizen op muzikaal gebied ga ik er graag heen. En af en toe ook gaan we ook elders naar optredens. Zo zijn we afgelopen september weer in Domburg geweest met een vriendengroep. We plannen dan een weekje vakantie erom heen. Echt een aanrader om naar toe te gaan. Ook ga ik een of twee keer per jaar naar een optreden van de Bigband genaamd BB 89 in het Kulturhus in Borne. Dat combineer ik dan meteen met familiebezoek”.



René en Marga Schitterend jazzfestival genieten..

Van trombone naar Bes bas

Naast zijn activiteiten in het jazzbestuur is René betrokken bij de organisatie van het Zuiderhavendijk concert. “Sinds 2012 zit ik in het bestuur en houd ik mij, samen met Lex de Vries, bezig met de programmering van het concert. Inmiddels heb ik hierbij een aardig netwerk opgebouwd. Een hoogtepunt voor mij was het optreden in 2013 van het Amsterdams Brass Quintet. Geweldig was dat. Mijn muzikleraar Rolf Hoogenberg speelt hierin op de trombone en via hem heb ik dit fantastische quintet weten te contracteren. In 2014 hadden we Martin Oei op piano en het jaar daarna kwam hij weer, maar nu met Svenja Staats op viool erbij. Volgend jaar hebben we een jubileumjaar: 10 jaar Zuiderhavendijkconcert. Dat moet natuurlijk een speciaal

gebeuren worden. Zelf heb ik sinds een jaar of zeven de actieve muziek weer opgepakt. Tijdens een cultuurmarkt in de Westerkerk stond ik te kijken bij KSM en zei Dieneke Woostenburg tegen mij: "Is dat niets voor jou?". Je moet dan beginnen bij het leerlingenorkest en ik zei meteen dat ik niet tussen de kinderen wilde gaan spelen. Ze vertelde dat ik toch moest komen kijken bij een repetitie omdat het niet alleen kinderen zijn die daar muziek maken. En dat klopte. Mensen van allerhande leeftijden zijn leerling. Ik was meteen verkocht, kocht een trombone bij muziekhandel De Wit en ging spelen bij het leerlingenorkest van KSM, de Music Stars. Heerlijk om te doen. Ik wilde na een paar jaar graag door naar het grote orkest, maar daar zou ik op de trombone niet verder komen, want er zit al een hele grote sectie trombonisten. Henk Ummels, de dirigent,



René bij de Music Stars op bas

vroeg mij toen of ik bas wilde spelen. Als ik dat zou doen kon ik gisteren in het grote orkest beginnen, want ze hadden basspelers nodig. Ik had (en heb nog steeds) les op de Muziekschool Oostelijk Westfriesland. Eerst had ik les van Peter Goosensen en nu van Rolf Hoogenberg. Ik heb toen van KSM een Bes- en een Es- bas mee naar les genomen om eens uit te proberen en mijn muziekleraar te laten horen. Uit de Bes bas kreeg ik een mooier geluid vond hij, dus daar ben ik verder op gaan oefenen. In eerste instantie alleen bij de Music Stars, maar na een paar maanden mocht ik ook verder in het grote orkest. De muziek is geschreven in de f-sleutel en dat was ik al gewend met mijn trombone. Dat was dus geen probleem. Alleen de techniek is anders, vooral qua lucht. Je bent als bas de basis van het orkest, je kunt geen maat laten lopen. Het klinkt ook meteen blikkiger als de lage tonen wegvallen. Ik vind het heel leuk om mee te doen in beide orkesten. Met de Music Stars heb ik goede herinneringen aan de Music Stars meets the Seventies en aan de Music Stars meets Jazz. Bij dit laatste optreden was het zo koud! De uitvoering was op zaterdagochtend, tijdens het jazzfestival, buiten op de dijk, maar het weer was ons niet goed gezind. Mijn vingers wilden door de kou bijna niet meer heen en weer. Met het grote orkest hebben we prachtige optredens met de Musical Movements versies in de

Westerkerk. Er zit in het programma altijd een mooie opbouw qua geluid en qua nummers. Ik ben blij dat KSM een concertorkest is en geen looporkest. Bij dat laatste zou je een uniform aan moeten en daar heb ik echt een hekel aan.



Toekomstgericht

René kijkt al uit naar het jubileumjaar van de jazzclub. “Nog even en we bestaan 25 jaar! Dat moet qua programmering weer een bijzonder jaar worden. Je moet sowieso vooruit blijven kijken met de jazzclub. Het is natuurlijk wel zorgelijk dat er een vergrijzing is, waardoor er op een gegeven moment minder mensen zouden kunnen komen, omdat er mensen wegvallen. We hebben er nu een nieuw bestuurslid bij, Rowan Bijl, die zich erop gaat toeleggen om ook een jonger publiek binnen te halen. Ik denk dan zelf meer aan de 40-ers. Die hebben mogelijk geen zorg meer voor hele kleine kinderen en kunnen weer af en toe weg. Het zou mooi zijn als ze dan de weg naar de jazzclub kunnen vinden. We moeten blijven nadenken over de muziekkeuze en af en toe ook eens uitstapjes proberen in een andere richting, zoals we al eens gedaan hebben met bijvoorbeeld Jumping Jive. Stilzitten is achteruitgang en dat moet niet. We blijven kijken naar de toekomst en ik wil heel graag nog lang mijn steentje bijdragen aan deze geweldige jazzclub in Enkhuizen”.

Jacintha Floris



Café - Restaurant - Terras

De Mastenbar

Het gehele jaar geopend - Nieuwe ruimte
geschikt voor grotere gezelschappen -
Overdekt, verwarmd terras

Uitstekende keuken en een gezellige ambiance

Compagnieshaven 3, 1601 ZA Enkhuizen
Tel.: 0228 - 31 36 91 - www.demastenbar.com

MSR

Meyer Specialistische Reiniging

Voor al uw
schoonmaakwerk



www.msr-bv.nl Tel. 072-5714507

Harry Posthumus

Grafische Producties

Druk met design

Westerstraat 146
1601 AN Enkhuizen
telefoon 06 53 77 51 74

www.harryposthumus.nl
info@harryposthumus.nl

Vormgeving
DTP
Druk- en printwerk
Webdesign



ZUIDERZEEMUSEUM ENKHUIZEN

DOOR HET
OOG VAN
SPRINGER

12.12.2015 - 10.04.2016

BankGiroLoterij